

PERSONAJES ESPAÑOLES ILUSTRES DE LAS ARTES

El arte es una forma de expresión creativa del ser humano y que pueden ser apreciadas por los sentidos. Es un medio de expansión creativa y un canal de expresión del ser humano. A través de las producciones artísticas es posible conocer las costumbres e identidad de sociedades y civilizaciones, culturas, tribus y comunidades. Las expresiones artísticas transmiten valores, cultura y modos de ver el mundo. El arte se manifiesta a través de diferentes tipos de artes o, dicho más precisamente, disciplinas artísticas, que se transforman con el tiempo. El arte está en continua transformación, variando con el tiempo y las diferentes culturas.

Entre las más relevantes se destacan las artes plásticas, las artes escénicas, y las artes literarias.

Las artes plásticas son las expresiones artísticas que pueden apreciarse con la vista. Las principales son la pintura, la escultura, la arquitectura, el grabado...

Las artes escénicas son disciplinas artísticas creadas para ser presentadas frente a un público. Las más comunes entre otras son el baile, el teatro, el cine, la música, la tauromaquia, el deporte y el circo.

Las artes literarias o literatura, son las manifestaciones artísticas que utilizan la palabra como forma de expresarse, siendo las más comunes la narrativa, la poesía y el drama.

En esta exposición trato de mostrar una pequeña selección de tarjetas máximas de diferentes personajes españoles que han destacado en distintas disciplinas del arte en sus diversas manifestaciones.

PLAN:

1. ARTES LITERARIAS (LITERATURA EN GENERAL)
 - 1.1 ESCRITORES
 - 1.1.1 Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)
 - 1.1.2 Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)
 - 1.1.3 Ilustración (S. XVIII)
 - 1.1.4 Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)
 - 1.1.5 Realismo (2ª mitad del S. XIX)
 - 1.1.6 Generación del 98
 - 1.1.7 Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo
 - 1.1.8 Generación del 27
 - 1.1.9 Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)
 - 1.2 FILÓSOFOS
2. ARTES PLÁSTICAS
 - 2.1 PINTORES
 - 2.1.1 Renacimiento y Barroco
 - 2.1.2 Neoclásica, Romántica (S. XIX)
 - 2.1.3 Impresionismo
 - 2.1.4 Corrientes del Siglo XX
 - 2.2 ESCULTORES Y GRABADORES
3. ARTES ESCÉNICAS
 - 3.1 MÚSICOS Y COMPOSITORES
 - 3.2 CANTANTES Y BAILARINES
 - 3.3 DIRECTORES Y GUIONISTAS
 - 3.4 ACTORES DE CINE Y DE TEATRO
 - 3.5 DEPORTISTAS
 - 3.6 TOREROS
 - 3.7 CÓMICOS Y PAYASOS

1-LITERATURA EN GENERAL

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

IBN HAZM

Córdoba, 7 nov. 994 – Manta Lisham), 15 ago. 1064

Poeta, teólogo, historiador y jurista. Considerado el literato más importante de la España musulmana. Polemista mordaz y moralista intransigente es odiado y temido, creándose numerosos enemigos en la Corte, haciéndose un auto de fe con sus libros. Su obra más famosa es "El collar de la paloma".

E: 03-12-1986 – Patrimonio Cultural Hispano Islámico. Calcografía. D. 13 ¼.

O: Ord. P.D. Córdoba. 03-12-1986. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Imp. OFFO.



BEATRIZ GALINDO "LA LATINA"

Salamanca, hacia 1475 – Madrid, 23 nov. 1534

Escritora y humanista preceptora de la Corte Castellana de los Reyes Católicos, fue una de las mujeres más cultas de su época. Por su facilidad para el aprendizaje del latín, fue llamada "La Latina", apodo al que debe gran parte de su fama puesto que dio nombre al barrio madrileño donde habitaba.

E: 08-04-1968 – Personajes españoles. Huecograbado. D. 12 ¾.

O: Ord. P.D. Salamanca. 08-04-1968. Ciudad donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

FRANCISCO DE VITORIA

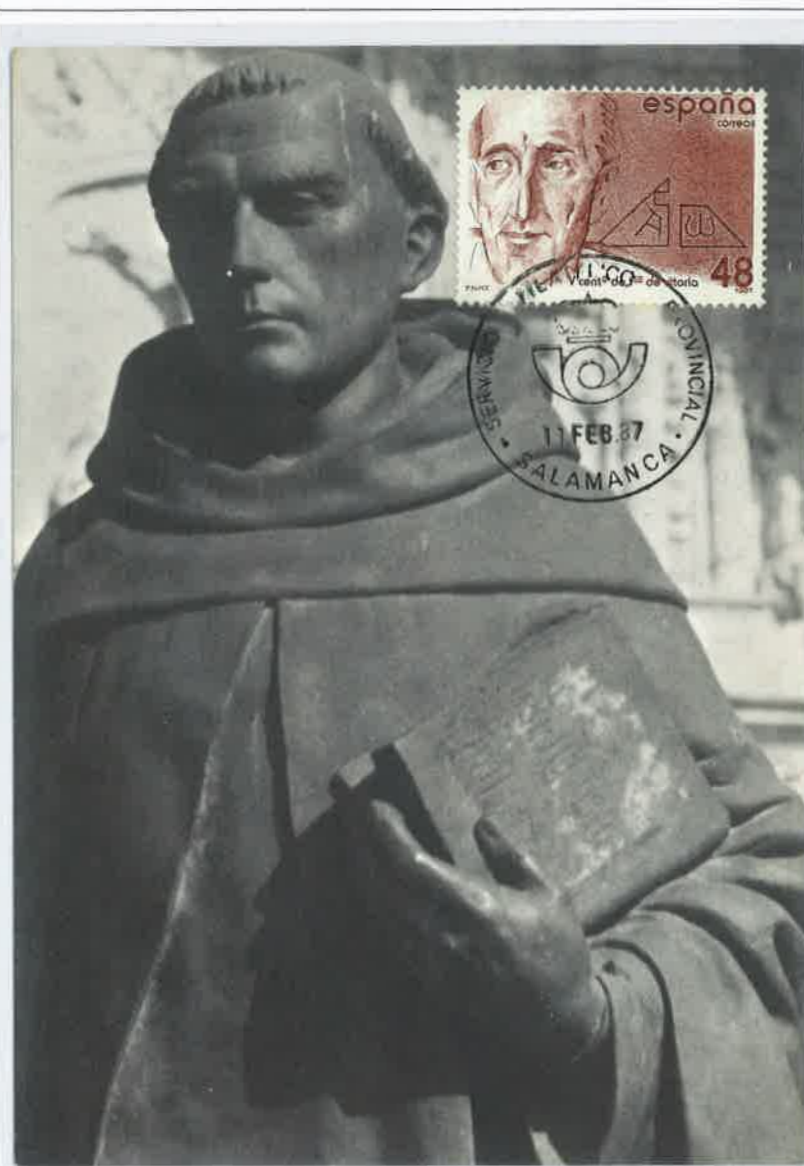
Burgos, 1483 – Salamanca, 12 ago. 1546

Fraile dominico, escritor y catedrático de la Escuela de Salamanca. Destacó por su contribución al derecho internacional y la economía moral tomando como referencia el pensamiento humanista y se preocupó por los derechos de los indios, su obra "De indis" recoge los excesos cometidos con ellos.

E: 11-02-1987 – Centenarios. IV Centenario del fallecimiento de Francisco de Vitoria. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: Ord. P.D. Salamanca. 11-02-1987. Ciudad de su fallecimiento.

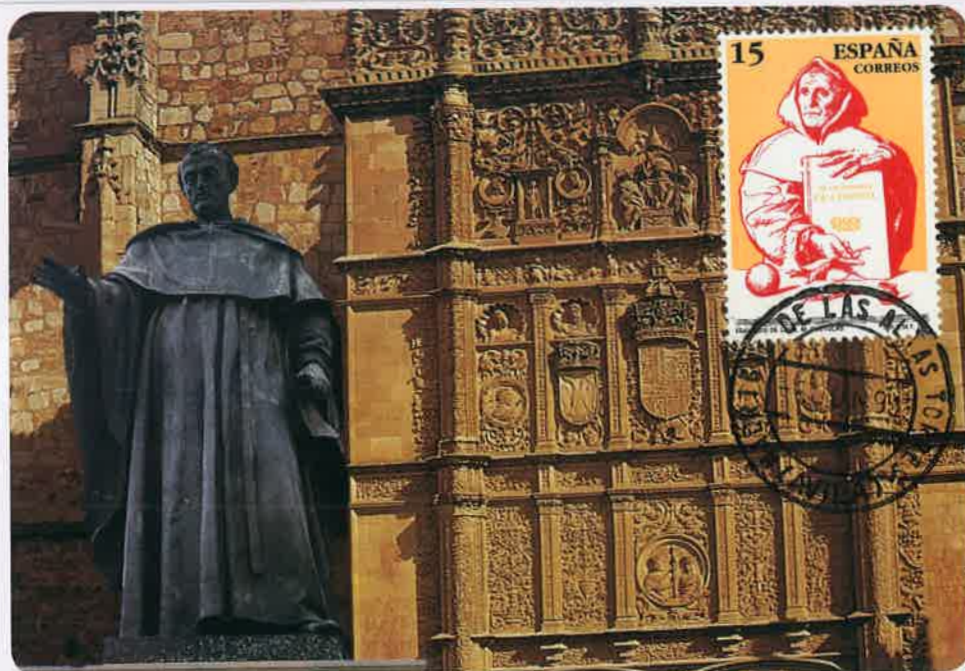
P: Ed. Privada.



FRAY LUÍS DE LEÓN

Belmonte (Cuenca), 1527 – Madrigal de las Altas Torres (Ávila), 23 ago. 1591

Poeta, humanista y religioso agustino de la Escuela salmantina. Forma parte de la literatura ascética de la segunda mitad del siglo XVI. Su poesía está inspirada por el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal para poder alcanzar a Dios. Los temas morales y ascéticos dominan toda su obra.



E: 06-06-1991 – Centenarios. Offset.
D. 13 ³/₄.

O: Ord. P.D. Madrigal de las Altas Torres. 06-06-1991. Población donde falleció.

P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares, 29 sep. 1547 – Madrid, 22 abr. 1616

Soldado, novelista, poeta y dramaturgo, es considerado una de las figuras de la literatura española y universal. Escribió *Don Quijote de la Mancha*, considerada como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, siendo obra más traducida y editada después de la Biblia.

E: 09-11-1957 – Retratos: Miguel de Cervantes. Calcografía. D. 13.

O: Ord. P.D. París. 09-11-1957. Personalidad célebre.

P: Photo Larousse. París.



CERVANTÈS
1547-1616



Entre su producción literaria destacan: "*La Galatea*", "*Los trabajos de Persiles y Segismunda*" y sus *Novelas ejemplares*, entre otras: "*La gitanilla*", "*El amante liberal*", "*Rinconete y Cortadillo*" y "*La ilustre fregona*". En poesía escribió "*El viaje del Parnaso*".

E: 05-05-1983 – Europa-CEPT. Calcografía. D. 12 3/4.

O: Rod. P.D. Madrid. 05-05-1983. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Museo Postal y Telecomunicación.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

JORGE MANRIQUE

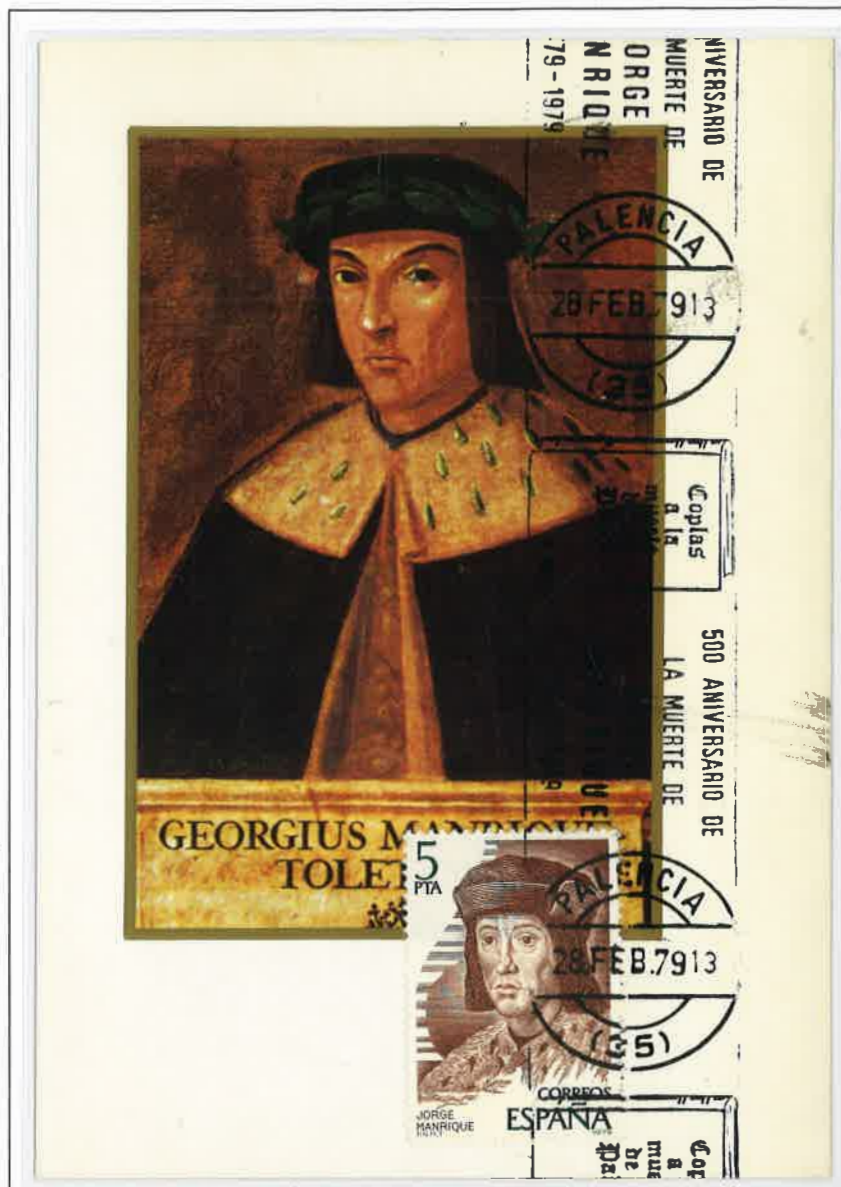
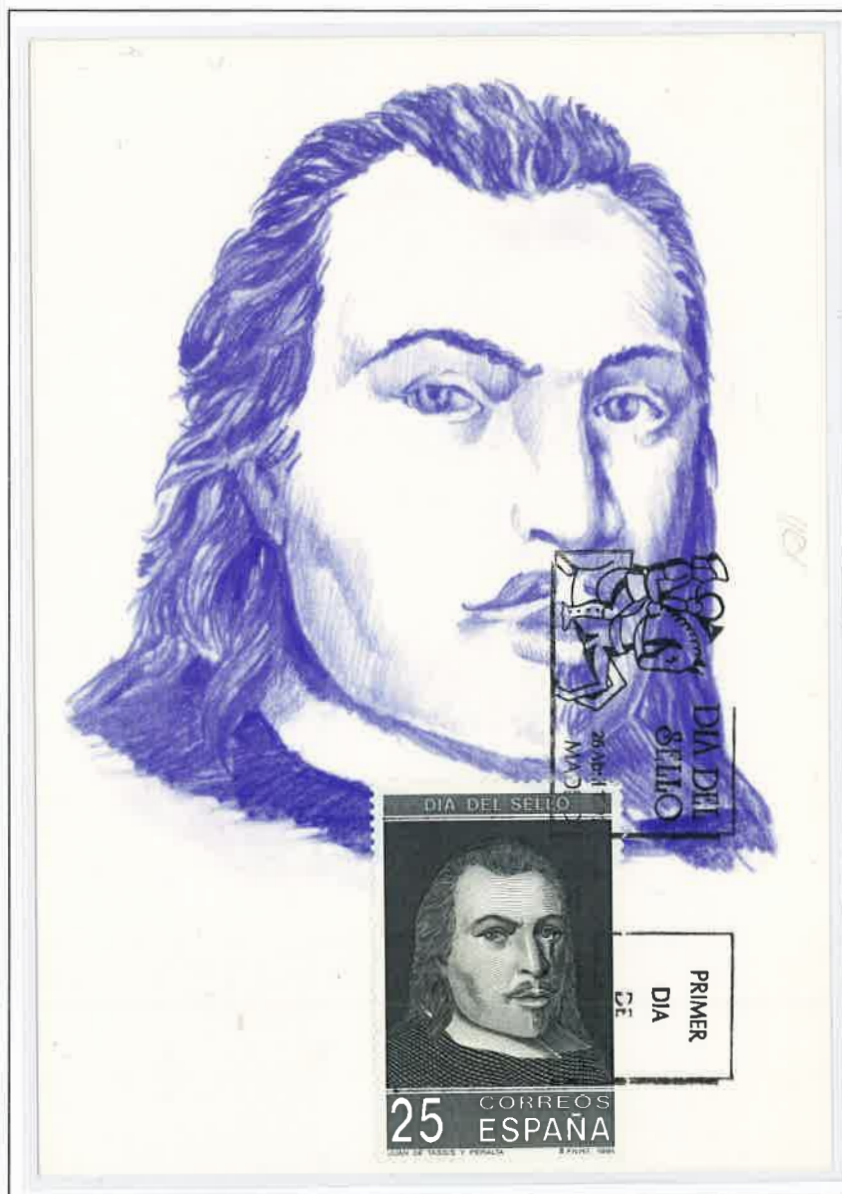
Paredes de Nava (Palencia), 1440 – Santa M^a del Campo Rus (Cuenca), 26 abr. 1479

Poeta castellano autor de las célebres *Coplas a la muerte de su padre*, máxima creación de la lírica cortesana del siglo XV y una de las mejores elegías de la literatura española. La poesía de Jorge Manrique se sitúa dentro de la corriente cancioneril del siglo XV. Su producción poética menor, reunida en un *Cancionero*, está formada por medio centenar de composiciones breves, en su mayor parte de tema amoroso.

E: 28-02-1979 – *Personajes españoles. Jorge Manrique. Calcografía. D. 13 1/4.*

O: Rod. P.D. Conm. Palencia. 28-02-1979. Ciudad a la que pertenece postalmente Paredes de Nava, lugar donde nació.

P: I. Gráficas España S.L.



JUAN DE TASSIS Y PERALTA

Lisboa, 29 sep. 1582 – Madrid, 21 ago. 1622

Poeta del Barroco, adscrito por lo general al culteranismo, si bien siguió esta estética de modo muy personal. De 1599 son sus dos primeras composiciones poéticas impresas, sendos sonetos laudatorios incluidos en los preliminares de los libros *El Peregrino indiano*, de Antonio Saavedra Guzmán, y *Milicia y descripción de las Indias*, de Bernardo Vargas Machuca. Las obras impresas en vida de su autor fueron escasísimas. No fue hasta 1629, siete años después de su muerte, cuando se reunió una amplia, aunque expurgada, selección de su poesía.

E: 26-04-1991 – *Día del Sello. Calcografía. D. 12 3/4.*

O: Rod. P.D. Madrid. 26-04-1991. Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.

1.1- Escritores

1.1.1- Edad Media y Siglo de Oro del Renacimiento (S. XI-XVI)

SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

Peñafort (Barcelona), 1175 – Barcelona, 6 ene. 1275

Clérigo dominico, escritor y jurista católico declarado santo de la Iglesia católica. Es conocido por elaborar la compilación de las Decretales del papa Gregorio IX, promulgadas por este papa en 1234. También es autor de una Summa Iuris Canonici (escrita aproximadamente entre 1218 y 1221), de las Dubitalia cum responsionibus ad quaedam ad Pontificem (primera mitad S. XIII) y de pequeños tratados sobre afinidades y consanguinidades matrimoniales, de casos jurídicos.

E: 24.09.1963 – LXXV Aniv. Coronación Ntra. Sra. de la Merced. . Calcografía. D. 13 x 12 ½.

O: P.D. Ilus. Barcelona. 24-09-1963. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Museo Diocesano de Vich.

RAMÓN LLULL

Palma de Mallorca, 1232 – id., 1315

Escritor prolífico y polifacético que se expresó en latín, en catalán y en árabe. El núcleo de la aportación de Llull es lo que él llamaba el Arte. Escribió 243 libros que incluían temas como la filosofía, la ciencia, la educación, la mística, la gramática, la caballería, novelas, etc., que de inmediato traducía al árabe y al latín.



E: 12.04.2016 – VII Cº de la muerte de Ramón Llull. Litografía Offset. D. 13¼ x 13½.

O: Rod. P.D.T. Palma de Mallorca. 12-04-2016. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

Madrid, 25 nov. 1562 – Madrid, 27 ago. 1635

Ha sido uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español, y por lo extensa de su obra uno de los más prolíficos de la literatura universal, con unos 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos y varios cientos de comedias.

E: 15-09-1951 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ilustr. Madrid. 20-10-1952. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



Por la composición de unos libelos difamatorios, por desengaños amorosos, fue desterrado de la corte (1588-1595). No siendo éste el único proceso en el que se vio envuelto, en 1596 fue procesado por amancebamiento. En 1614 decidió al fin ser ordenado sacerdote.

E: 15-09-1951 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 26-07-1954. Ciudad donde nació y murió.

P: Laboratoires La Biomarine.





1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

FRANCISCO DE QUEVEDO

Madrid, 14 sep. 1580 – Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real), 8 sep. 1645

Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez, fue un escritor del Siglo de Oro, conocido por su obra poética, así como obras narrativas y dramáticas. Sus poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte. Sobresalió con la novela picaresca "Historia de la vida del Buscón".

E: 17-06-1981 – Centenarios. Calcografía. D. 13 1/4.

O: Rod. P.D. Madrid. 17-06-1981. Ciudad natal.

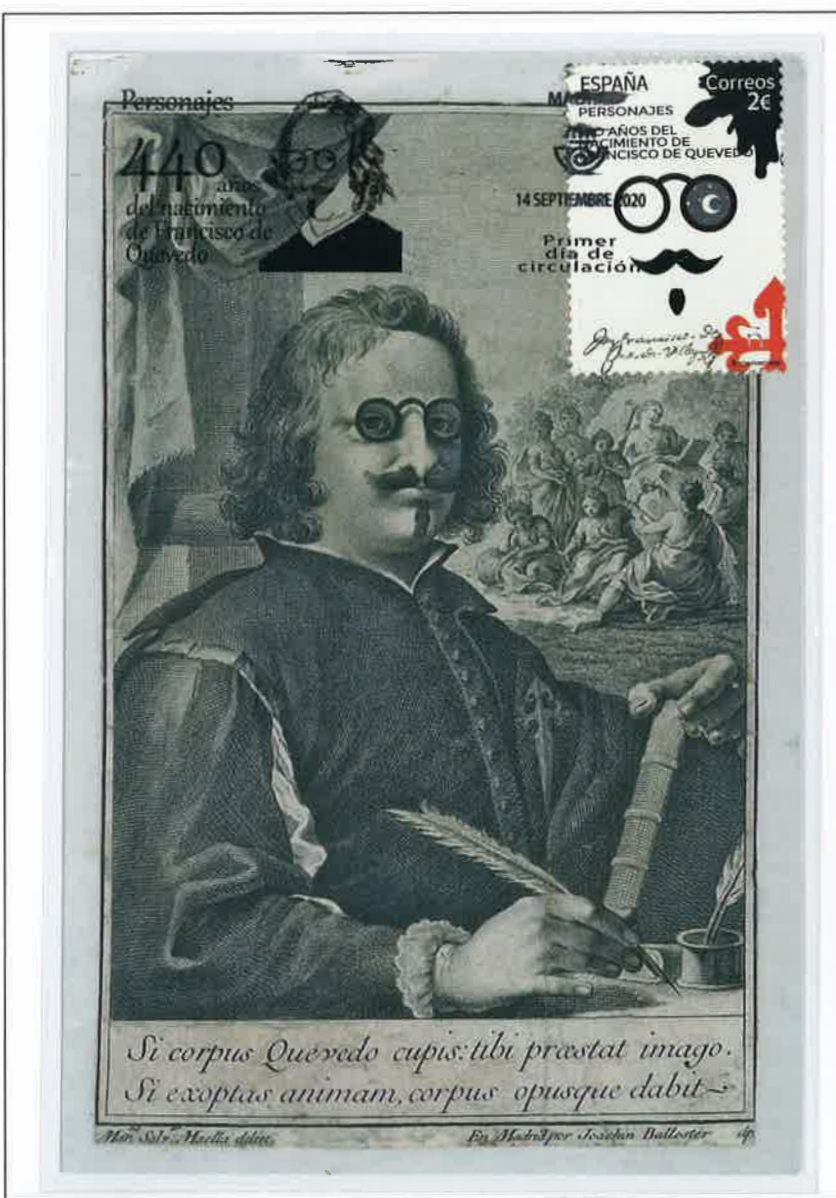
P: Ed. Desconocida.

En prosa, su producción es también variada y extensa, y le reportó importantes éxitos. Escribió desde tratados políticos hasta obras ascéticas y de carácter filosófico y moral; una de sus mejores obras es *La cuna y la sepultura* (1634), un tratado moral de fuerte influencia estoica, a imitación de Séneca.

E: 14.09.2020 – Personajes. 440 Aniversario del nacimiento de Francisco de Quevedo. Offset. D 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 14.09.2020. Ciudad donde nació.

P: Imp. desconocida.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

GARCILASO DE LA VEGA

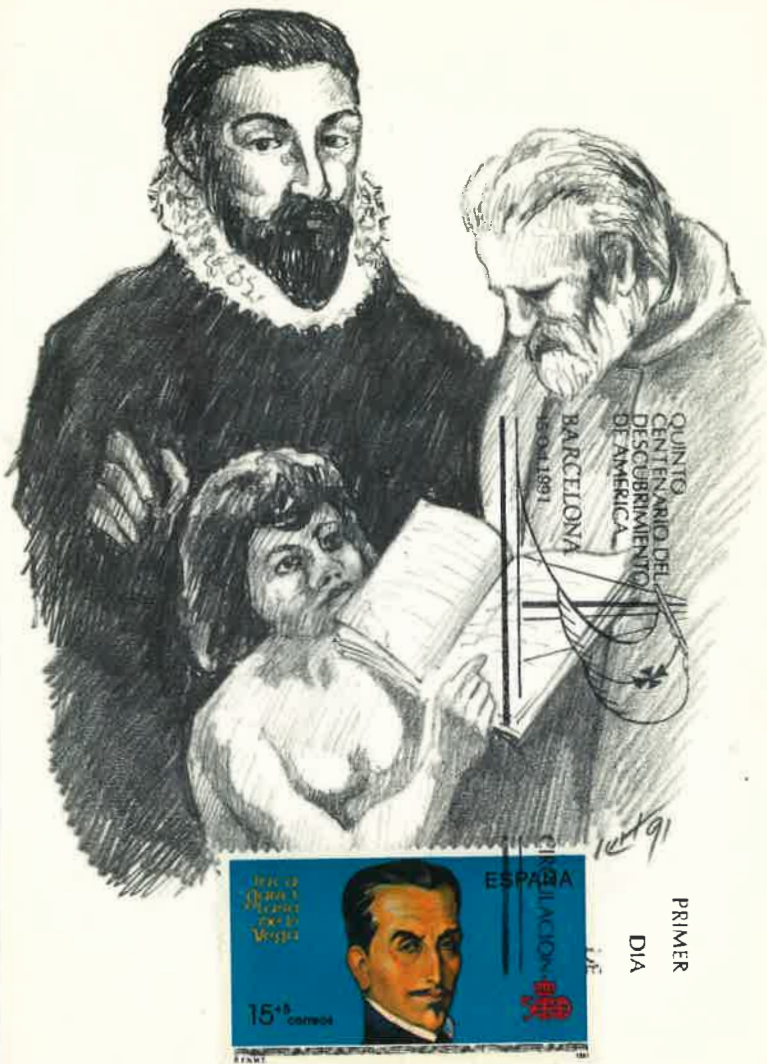
Toledo, 1501? – Niza (Francia), 1536

Poeta renacentista. En 1510 ingresó en la corte de Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. Muchas de sus composiciones reflejan la pasión por la dama portuguesa Isabel Freyre. Los 40 sonetos y las 3 églogas que escribió se mueven dentro del dilema entre la pasión y la razón. Escribió también cinco canciones, dos elegías, una elegía a Boscán y tres odas latinas, inspiradas en la poesía horaciana y virgiliana.

E: 15.10.1991 – VCº del descubrimiento de América. Garcilaso de la Vega. Huevograbado. D 12 3/4 x 13 1/4.

O: Rod.P.D. Barcelona. 15.10.1991. Ciudad donde dictó su testamento.

P: Imp. desconocida.



TIRSO DE MOLINA

Madrid, 24 mar. 1579 – Almazán (Soria), 12 mar. 1648

Seudónimo de Fray Gabriel Téllez. Uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español. Escribió unas 300 comedias y varios autos sacramentales. Destacan las comedias: "Don Gil de las calzas verdes", "El amor médico", "La villana de Vallecas" y "El burlador de Sevilla", origen del mito de Don Juan.

E: 02-02-1953 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 26-07-1954. Ciudad donde nació.

P: Laboratoires La Biomarine.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

JUAN RUÍZ DE ALARCÓN Y MENDOZA

Taxco o Ciudad de México, 1580 – Madrid, 4 ago. 1639

Considerado como una de las figuras más destacadas del teatro español del Siglo de Oro, aunque nació en México. Se dedicó por completo al teatro publicando en 1628 la primera parte de sus comedias, siendo ocho en total y en 1634 la segunda parte con otras doce.

E: 01-09-1950 – Literatos. Hecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 26-07-1954. Lugar de su fallecimiento.

P: Laboratoires La Biomarine Paris.



Sus grandes obras maestras son "Las paredes oyen" y "La verdad sospechosa". Su influencia en el teatro clásico francés (Corneille), italiano (Goldoni) y español (Moreto y Moratín, entre otros) colocan al dramaturgo hispanomexicano en lo más alto del teatro universal.

E: 15-04-1972 – Arte y ciencia de México. Literatura. Calcografía. D. 14.

O: Rod. P.D. México D.F. 15-04-1972. Ciudad donde nació.

P: Gutenberg. México.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

CALDERÓN DE LA BARCA

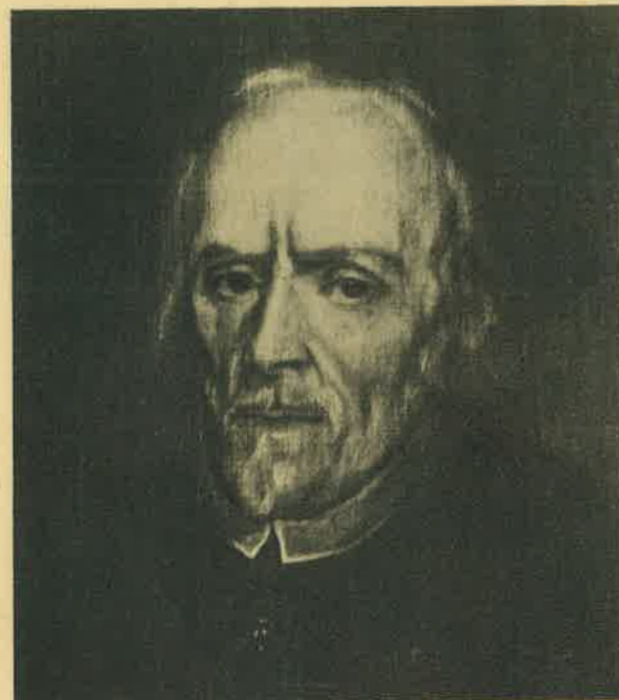
Madrid, 17 ene. 1600 – Madrid, 25 may. 1681

Pedro Calderón de la Barca y Barreda González de Henao Ruiz de Blasco y Riaño fue un militar, escritor, poeta y dramaturgo barroco del Siglo de Oro, y Caballero de la Orden de Santiago. Se ordenó sacerdote en 1561. Su obra más popular es "El Alcalde de Zalamea".

E: 01-08-1951 – Literatos. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13 1/4.

O: Ord. Servicio Filatélico. Madrid. 30-09-1954. Ciudad donde nace y fallece.

P: Laboratoires La Biomarine Paris.



Su producción dramática consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores. Su personaje más conocido es el desgarrado Segismundo de Polonia de "La vida es sueño", considerada como la pieza cumbre del teatro calderoniano.

E: 10-03-1982 – Centenarios. Calcografía. D. 13 1/4.

O: Conm. Triple. Madrid. 27-03-1982. Ciudad de su fallecimiento.

P: Imp. OFFO.



1.1- Escritores

1.1.2- Siglo de Oro. Barroco (S. XVII)

PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO ANDRADE Y PORTUGAL (VII Conde de Lemos)

Monforte de Lemos (Lugo), 20 oct. 1632 – Lima (Perú), 06 dic. 1672

Estadista y mecenas, presidente del Consejo de Indias y de Italia, fue virrey de Nápoles. Escribió poesía y comedias rodeándose de escritores y artistas. Lope de Vega, Góngora, Quevedo o el propio Miguel de Cervantes, quien dedicó al conde la segunda parte del Quijote y otras obras. Hasta nuestros días han llegado algunos sonetos, décimas, tratados sobre gobernación, algunas comedias, como La casa confusa. Su mejor obra es una originalísima fábula, El buho gallego, donde en una peculiar ficción literaria dibuja un alegato político en defensa de Galicia.

E: 21.10.2021 – Personajes 2021. Pedro Fernández de Castro Andrade y Portugal. VII Conde de Lemos. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Pres. Lugo. 21.10.2021. Lugar de la presentación de la emisión postal.

P: Ed. Particular.

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Córdoba, 11 jul. 1561 – Córdoba, 23 may. 1627

Es el poeta más original e influyente de todo el Siglo de Oro español. Su obra poética rompe moldes e inaugura un nuevo lenguaje cuya virtualidad, aún insuperable, sigue marcando rumbos en la poesía contemporánea. Felipe III le nombró capellán real en 1617, trasladándose a Madrid y vivió en la Corte hasta 1626. Lo luminoso y lo oscuro en Góngora surgen de una misma raíz proteica, capaz de enfrentar el doble espejo en el que todos nos miramos; ampliando, a la vez, la dimensión de sus límites. El Polifemo y Las Soledades se constituyen en las dos obras más imaginativas y complejas de la poesía universal.

E: 10.08.1961 – IV Cº del nacimiento de Luis de Gongora y Argote. Hecogravado. D. 12 3/4.

O: P.D.Serv. Fil. 10.08.1961. Ciudad donde vivió.

P: Ed. A.F.I.



1.1- Escritores

1.1.3- Ilustración (S. XVIII)

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Madrid, 10 mar. 1760 – París, 2 jun. 1828

Dramaturgo y poeta español, el más relevante autor de teatro del siglo XVIII español. Considerado como el más importante autor dramático de la escuela neoclásica española. Llegó a ser bibliotecario de José I. Entre sus obras de teatro destacan entre otras: "El viejo y la niña", "El barón", "La mojigata" y "El sí de las niñas".

E: 13-02-1961 – II Cº del nacimiento de Leandro Fernández de Moratín. Huecograbado. D. 12 1/2 x 12 3/4.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 13-02-1961. Ciudad donde nace.

P: A.F.I.



1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

Quel (Logroño), 17 dic. 1796 – Madrid, 8 nov. 1873

Está representado en el cuadro sentado, siendo el tercero de la fila de abajo contando de izquierda a derecha.

Comediógrafo y poeta, director de la Imprenta y de la Biblioteca Nacional. Destacó como autor de comedias de tendencia moratiniana. Entre sus obras destacan "A la vejez viruelas", "A Madrid me vuelvo", "Muérete y verás", "Ella es él", entre otras. Escribió unas 150 comedias y numerosas traducciones.

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio Mª Esquivel. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

CAROLINA CORONADO

Almendralejo (Badajoz), 12 dic. 1823 – Lisboa (Portugal), 15 ene. 1911

Escribió su primer poema a los 10 años. En 1844 se publica la noticia de su falsa muerte, entonces escribe "Dos muertes en una vida", que se editó tras su fallecimiento. Su residencia se convirtió en el centro de una activa vida intelectual en Madrid. Su poema más conocido fue "El amor de los amores".

E: 29-09-1977 – Federico Madrazo. Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: Rod. P.D. Madrid. 29-09-1977. Ciudad donde residió.

P: Ed. Desconocida.



GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

Puerto Príncipe (Cuba), 23 mar. 1814 – Sevilla, 1 feb. 1893

Su juventud la pasó en Cuba. Escribe por vez primera en La Aureola, con el seudónimo de «La Peregrina». En 1840 instalada ya en Madrid, lee sus poemas en el Liceo y en 1841 publica su primer libro. Regresa a Sevilla y luego a Madrid, donde se la propone para ingresar, sin éxito, en la Academia Española.

E: 29-09-1977 – Federico Madrazo. Huecograbado. D. 13 ¹/₄.

O: Rod. P.D. Madrid. 29-09-1977. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.4- Romanticismo (1ª mitad del S. XIX)

JOSÉ ZORRILLA Y MORAL

Valladolid, 21 feb. 1817 – Madrid, 23 ene. 1893

El personaje está representado en el sello de pie en el centro leyendo unos versos.

Considerado el poeta épico, lírico y dramático más popular del s. XIX en España. Se dio a conocer con unos versos que dedicó a Larra. Entre sus obras figuran: "A buen juez, mejor testigo", "El capitán Montoya", "Margarita la Tornera", destacando especialmente "El zapatero y el Rey" y "Don Juan Tenorio".

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio M^a Esquivel.
Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.



Cultivó todos los géneros poéticos: la lírica, la épica y la dramática. En su obra hay principalmente tres aspectos que influyen: las relaciones con su padre, su temperamento sensual hacia las mujeres (el amor constituye uno de los temas fundamentales) y la obsesión por su salud.

E: 14-02-2018 – 200 Aniv. del nacimiento de José Zorrilla.
Litografía Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Ord. P.D. Valladolid. 14-02-2018. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

JUAN VALERA ALCALÁ GALIANO

Cabra (Córdoba), 18 oct. 1824 – Madrid, 18 abr. 1905

Estudió Leyes y Filosofía, naciendo su interés por los autores clásicos españoles y su vocación de escritor, publicando unos poemillas en el periódico El Guadalorce. En 1858 fue elegido diputado a Cortes y en 1861 miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

E: 27-04-1995 – Literatura Española. Personajes de ficción. Calc. y Offset. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Cabra. 27-04-1995. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



Se inició como teórico literario con "Ensayos literarios". Su entrada definitiva en la narrativa se produjo tardíamente, cuando dio a conocer "Pepita Jiménez" (1874). Cultivó todos los géneros literario: epistolar, periodístico, crítica literaria, poesía, teatro, cuento y novela.

E: 18-04-2005 – Centenarios. Juan Valera. Calcografía. D. 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 18-04-2005. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Particular.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

EMILIA PARDO BAZÁN

La Coruña, 16 sep. 1851 – Madrid,
12 may. 1921

Con una formación muy avanzada para su época: dominaba varios idiomas y distintos campos del conocimiento. En un mundo literario dominado por los hombres, escribió obras tan célebres como *Los pazos de Ulloa*, *La cuestión palpitante* o *Insolación*. practicó casi todos los géneros y actividades: cuentista, novelista, poeta, ensayista, dramaturga, traductora, crítica literaria, editora y catedrática.

E: 06-09-2021– Centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 06-09-2021. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Particular.



Introdutora del naturalismo, se dio a conocer como escritora con un "Estudio crítico de Feijoo" y una colección de poemas, publicados por Giner de los Ríos. Otras obras suyas destacadas: "Pascual López", "Un viaje de novios" y "La tribuna".

E: 27-01-1972– Personajes Españoles. Calcografía. D. 12 $\frac{3}{4}$.

O: Rod. P.D. Madrid. 27-01-1972. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

CONCEPCIÓN ARENAL PONTE

Ferrol (A Coruña), 31 ene. 1820 – Vigo (Pontevedra),
04 feb. 1893

Experta en derecho, pensadora, periodista, poeta y autora dramática encuadrada en el realismo literario y pionera en el feminismo. Considerada la precursora del Trabajo Social en España. Defendió a través de sus publicaciones la labor llevada a cabo por las comunidades religiosas en España. Colaboró en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Publicó libros de poesía y ensayo, como *Cartas a los delincuentes* (1865), *Oda a la esclavitud* (1866) o *La ejecución de la pena de muerte* (1867).

E: 18.07.2022 – Escritoras. Concepción Arenal. Offset.

D: 13 ¹/₄ x 13 ³/₄.

O: P.D.T. Ferrol. 18.07.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.



JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN

Frades de la Sierra (Salamanca), 28 jun. 1870 – Guijo
de Granadilla (Cáceres), 6 ene. 1905

Galán escribe fundamentalmente poesía, que inicia el regionalismo extremeño, aunque dejó cuentos y textos en prosa. Su obra combina la devoción por el mundo rural, fruto de su infancia rural, con una cierta melancolía, nacida de la distancia que le lleva a salir de su casa a realizar estudios.

E: 21-09-1970 – Literatos españoles. Hecograbado. D. 13 ¹/₄
x 12 ³/₄.

O: Ord.P.D. Frades. 21-09-1970. Población donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



1.1- Escritores

1.1.5- Realismo (2ª mitad del S. XIX)

BENITO PÉREZ GALDÓS

Las Palmas de Gran Canaria, 10 may. 1843 – Madrid,
4 ene. 1920

Novelista, dramaturgo y cronista, siendo tras Cervantes el más importante novelista español. Sus episodios nacionales son un conjunto de cuarenta y seis novelas poco extensas, divididas en cinco series entre ellas La fontana de oro, Doña Perfecta, Gloria o Marianela. Con ellas pretendió hacer la historia novelada de gran parte del siglo XIX.

E: 20-04-1971– Centenarios de celebridades. Huecograbado.
D. 13 1/4.

O: Ord.P.D. Las Palmas de Gran Canaria. 20-04-1971. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

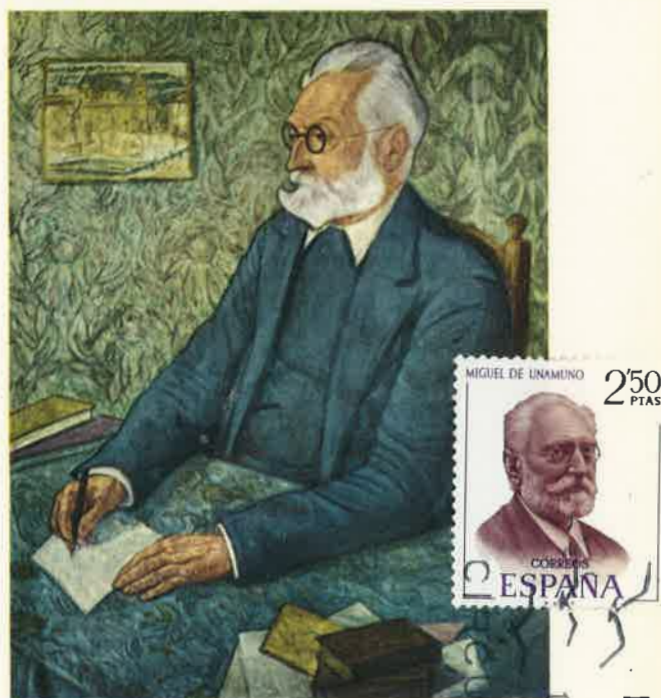


Fue miembro de la Real Academia Española y fue propuesto para el Nobel de Literatura, galardón que no se le llegó a conceder por su marcado anticlericalismo. Fue afiliado del Partido Progresista de Sagasta e incluso, llegó a ser diputado por Guayama, Puerto Rico. Con el nuevo siglo ingresó en el Partido Republicano siendo diputado durante años.

E: 10.05.2022 – Literatura 2022.
Benito Pérez Galdós. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: P.D.T. Las Palmas de Gran Canaria. 10.05.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Particular.



PRIMER
DIA DE
LACION
S.F.
21 SET.70
MADRID

JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ

Madrid, 12 ago. 1866 – Madrid, 14 jul. 1954

Fue dramaturgo y director, guionista y productor de cine. Sus primeras obras fueron un libro de poemas, "Versos", y otro de cuentos, "Vilanos" y una obra de crítica, "Cartas de mujeres". Consiguió estrenarse en el teatro con "El nido ajeno". Compuso a lo largo de toda su vida más de ciento setenta piezas de teatro.

E: 07-11-1966 – Literatos españoles. Huecograbado. D. 13.

O: Rod.P.D. Madrid. 07-11-1966. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Gráficas Jovi.

1.1- Escritores

1.1.6- Generación del 98

MIGUEL DE UNAMUNO

Bilbao, 29 sep. 1864 – Salamanca, 31 dic. 1936

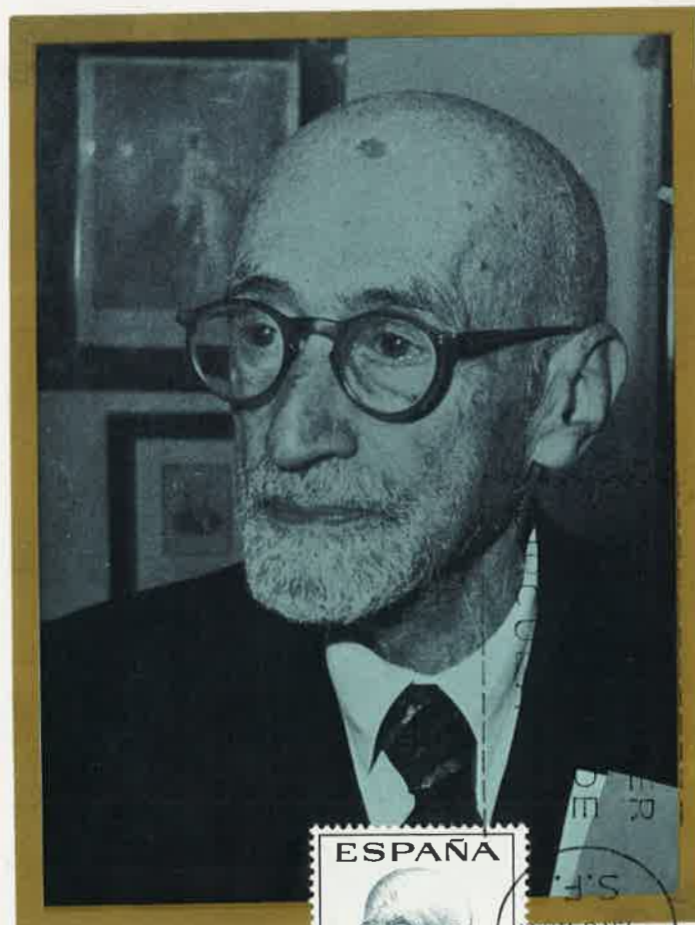
Poeta, dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista. En la Universidad de Madrid, se doctoró en Filosofía y Letras. Fue Rector de la Universidad de Salamanca. Es el mejor prototipo del pensamiento filosófico-moral que alienta y patrocina el trabajo crítico de los escritores de la Generación del 98.

E: 21-09-1970– Literatos Españoles. Huecograbado.

D. 13 1/4 x 12 3/4

O: Rod. P.D. Madrid. 21-09-1970. Ciudad donde estudió y ejerció de Diputado en Cortes.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



ESPANA
CORREOS
6
PTAS
BENAVENTE
F.N.P.T.

S.F.
21 NOV.66
MADRID

1.1- Escritores

1.1.6- Generación del 98

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

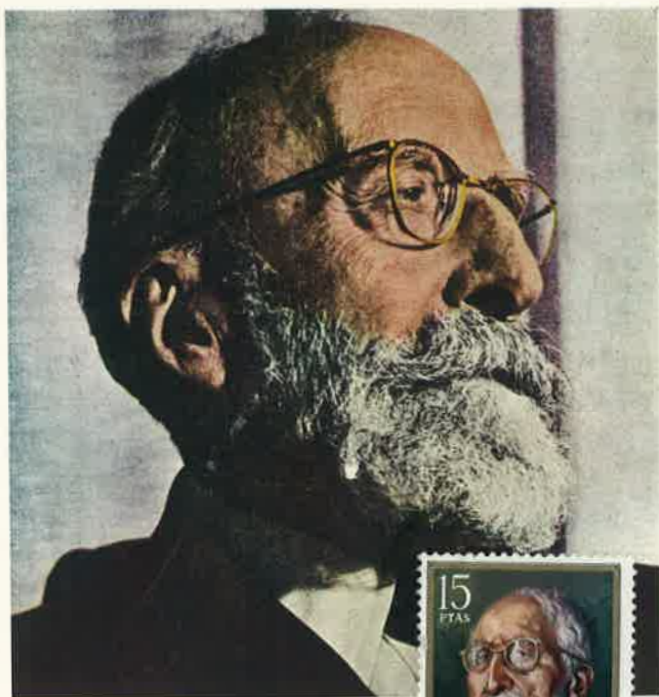
La Coruña, 13 mar. 1869 – Madrid, 14 nov. 1968

Filólogo, lingüista, historiador y crítico literario, Catedrático de la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia Española y de la Real Academia de Historia. Su estudio *Orígenes del español* (1926) supuso una renovación integral de la filología española. Reunió gran número de romances.

E: 20-04-1971– *Centenarios de celebridades. Huecograbado.*
D. 13 ¼.

O: Ord. P.D. La Coruña. 20-04-1971. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



JOSÉ AUGUSTO TRINIDAD MARTÍNEZ RUÍZ (AZORÍN)

Monóvar (Alicante), 8 jun. 1873 – Madrid, 2 mar. 1967

Más conocido por su seudónimo "Azorín" es uno de los escritores más representativos de la Generación del 98. Su extensa producción se caracteriza por la ambigüedad del tiempo y la contemplación emotiva o lírica del paisaje. Entre sus libros se encuentran: "Los pueblos", "Castilla" y "La ruta de Don Quijote".

E: 16-07-1986 – *Personajes españoles.*
Calcografía. **D.** 13 ¾.

O: P.D.T. Monóvar. 16-07-1986.
Población donde nació.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Moguer (Huelva), 23 dic. 1881 – San Juan de Puerto Rico, 29 may. 1958

Poeta, fue ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956. "Platero y yo", escrita en 1914, se convirtió en su obra más popular, escrita en una espléndida prosa, que suavemente lleva al lector a través de un cuidadoso retablo de imágenes poéticas que le conduce desde la presentación de este borriquete.

E: 25-08-1970 – Literatos españoles. Huecograbado.

D. 13 1/4 x 12 3/4.

O: Ord. Moguer (Huelva). 21-09-1970. Población donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



Hizo que su obra evolucionara desde el modernismo hacia una poesía a la vez emotiva e intelectualista. El año 1900 viaja a Madrid y establece contacto con los poetas modernistas, especialmente con Rubén Darío. En este mismo año publica sus dos primeros libros: "Almas de violeta" y "Nínfeas".

E: 10-03-1982 – Centenarios. Calcografía. D. 13 1/4.

O: P.D.T. Moguer (Huelva). 10-03-1982. Población de su nacimiento.

P: Ed. OFFO.



ALMERÍA
30 Mayo 2024
Primer día de circulación

1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ

Almería, 10 dic. 1867 – Madrid, 09 oct. 1932

Periodista, escritora, traductora, pedagoga y activista. Firma bajo el pseudónimo de Colombine. Desarrolla su preocupación por los grupos sociales menos favorecidos y la causa republicana. Escribió cientos de artículos en periódicos madrileños como El Globo, Diario Universal, La Revista Universal y ABC. Publica más de 50 historias cortas como: El tesoro del Castillo (1907, Los negociantes de la Puerta del Sol (1919), El "Misericordia" (1927) o Cuando la ley lo manda (1932). Diversas novelas como La hora del amor (1916), La rampa (1917), Los espirituados (1923) o Quiero vivir mi vida (1931).

E: 30-05-2024 – Mujeres periodistas. Carmen de Burgos. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Almería. 30-05-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

MANUEL AZAÑA DÍAZ

Alcalá de Henares (Madrid), 10 ene. 1880 – Montauban (Francia), 03 nov. 1940

Fue un político, escritor y periodista español, presidente del Consejo de Ministros y presidente de la Segunda República. Bajo la dictadura de Primo de Rivera creó Acción Republicana en 1925. En esta época creció su prestigio como literario gracias a obras como El jardín de los frailes o Ensayos sobre Valera. En el ámbito literario publicó varias obras, tales como La invención del Quijote y otros ensayos (1934), Mi rebelión en Barcelona (1934) y dejó escritas unas Memorias políticas y de guerra que se publicaron en 1978 en dos volúmenes.

E: 30-01-2024 – Personajes. Manuel Azaña. Offset. D. 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Alcalá de Henares. 30-01-2024. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



PERSONAJES
Manuel Azaña

30 enero 2024
Primer día de circulación



1.1- Escritores

1.1.7- Modernismo, Novecentismo y Vanguardismo

FRANCISCO VILLAESPESA MARTÍN

Laujar de Andarax (Almería), 15 oct. 1877 – Madrid, 19 may. 1955

Poeta, dramaturgo y narrador del Modernismo, nació en la Alpujarra almeriense, este paisaje marcó profundamente su obra. A los 20 años trasladó su residencia a Madrid para dedicarse al periodismo, colaborando en numerosas revistas y diarios. Allí frecuenta las tertulias y publica sus primeras obras.

E: 28-02-1979– *Personajes españoles. Calcografía.*

D. 13 ³/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-02-1979. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

ZENOBIA CAMPRUBÍ AYMAR

Malgrat (Barcelona), 31 ago. 1887 – San Juan de Puerto Rico, 28 oct. 1956

De muy jovencita mostró sus dotes literarias con la publicación de cuentos. Con un perfecto conocimiento del inglés, tradujo a numerosos autores, entre ellos y a través de un texto inglés, vertió al castellano al pensador y poeta indio Rabindranath Tagore. Se casó con el poeta Juan Ramón Jiménez.

E: 02-06-2008 – *Personajes españoles. Calcografía. D.* 13 ³/₄.

O: P.D.T. Moguer (Huelva). 02-06-2008. Población donde residió.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

FEDERICO GARCÍA LORCA

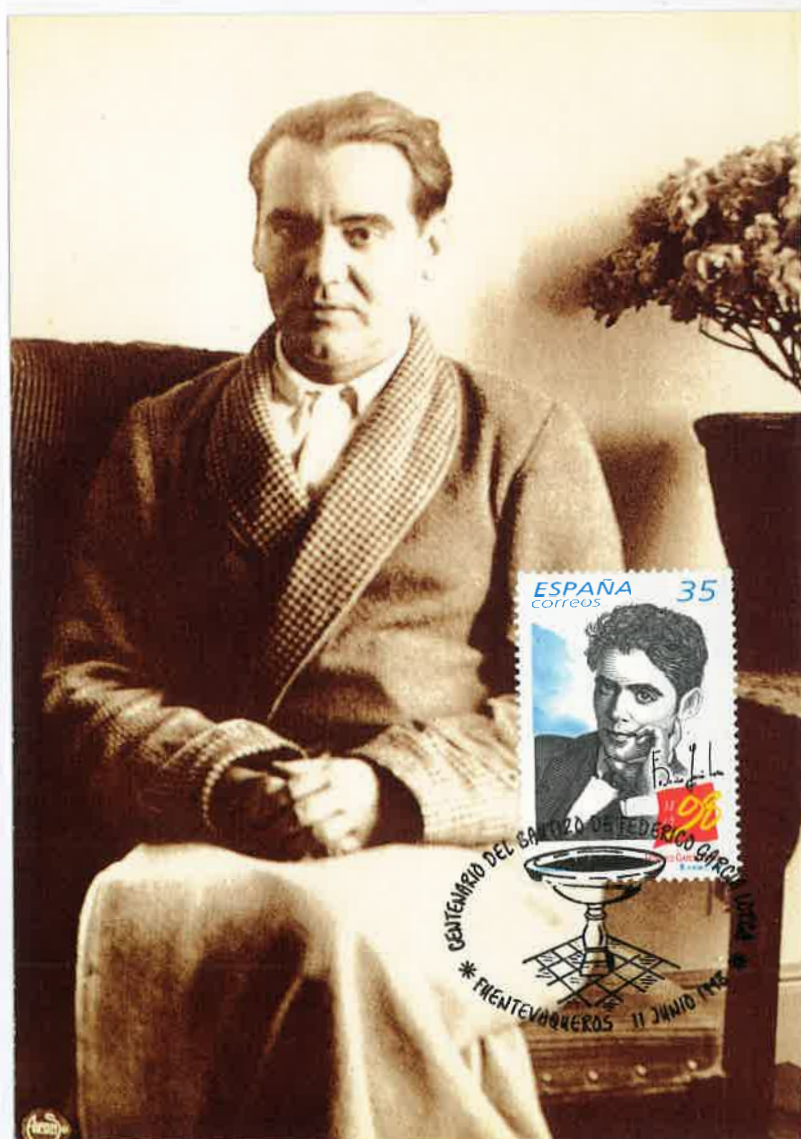
Fuente Vaqueros (Granada), 5 jun. 1898 – Viznar (Granada), 18 ago. 1936

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

E: 28-04-1980– Europa. Calcografía. D. 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-04-1980. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Desconocida.



Entre su extensa obra lírica no se puede olvidar el "Romancero gitano" y "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía". Entre su obra teatral hay que citar "Bodas de Sangre", "Yerma", "La casa de Bernarda Alba", y "Doña Rosita la soltera", entre otras. Murió ejecutado tras el levantamiento militar de la Guerra Civil.

E: 02-06-1998 – Centenarios. Calcografía y Offset. D. 13 ¹/₄.

O: Esp Ilust. Fuente Vaqueros (Granada). 11-06-1998. Población donde nació.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

RAMÓN JOSÉ SENDER GARCÉS

Chalamera (Huesca), 3 feb. 1901 – San Diego (Estados Unidos), 16 ene. 1982

Novelista de espíritu rebelde y autodidáctico, se sintió siempre atraído por la ideología del anarquismo. Se trasladó a Madrid con 17 años, iniciándose en la literatura a esa edad, elaborando artículos y cuentos en El Imparcial, El País, España Nueva y La Tribuna, en el que escribió "Las brujas del compromiso".

E: 31-03-2003– Personajes. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.

O: Ord.P.D. Chalamera (Huesca). 31-03-2003. Población donde nació.

P: Ed. Privada.

GERARDO DIEGO CEONDOYA

Santander, 3 oct. 1896 – Madrid, 8 jul. 1987

Poeta y catedrático de instituto, alternó sus tareas pedagógicas con la poesía y la música. Miembro de la Academia Española, ganó el premio Nacional de Literatura y el Cervantes. Entre sus obras: "El romancero de la novia" y "Versos humanos", en sus inicios; "Versos divinos" y "Palma de mano abierta".

E: 13-09-1996 – Efemérides. I Cº del nacimiento de Gerardo Diego. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Santander. 11-06-1998. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.





En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). Fue pastor y cabrero antes que poeta y se autobiografía en su «Niño Yuntero». Toma parte muy activa en la Guerra Civil española en el bando republicano, condenado a muerte y conmutada la pena por treinta años de cárcel sin llegar a cumplirla al morir en ésta de tuberculosis.

E: 15.09.2017 – *Efemérides*. 75º Aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Offset. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: Ord. P.D. Alicante. 15.09.2017. Ciudad donde murió.

P: Imp. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT

Orihuela (Alicante), 30 oct. 1910 – Alicante, 28 mar. 1942

Poeta y dramaturgo, se estableció en Madrid, trabajando como redactor en el diccionario taurino *El Cossío* y en las *Misiones pedagógicas*; colabora en revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas *El silbo vulnerado* (1934), *Imagen de tu huella* (1934), y *El Rayo que no cesa* (1936). Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938).

E: 27-04-1995 – *Literatura Española. Personajes de ficción*. Calcografía y Offset. D. 13 ³/₄.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 27-04-1995. Ciudad donde vivió.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.8 – Generación del 27

RAFAEL ALBERTI MERELLO

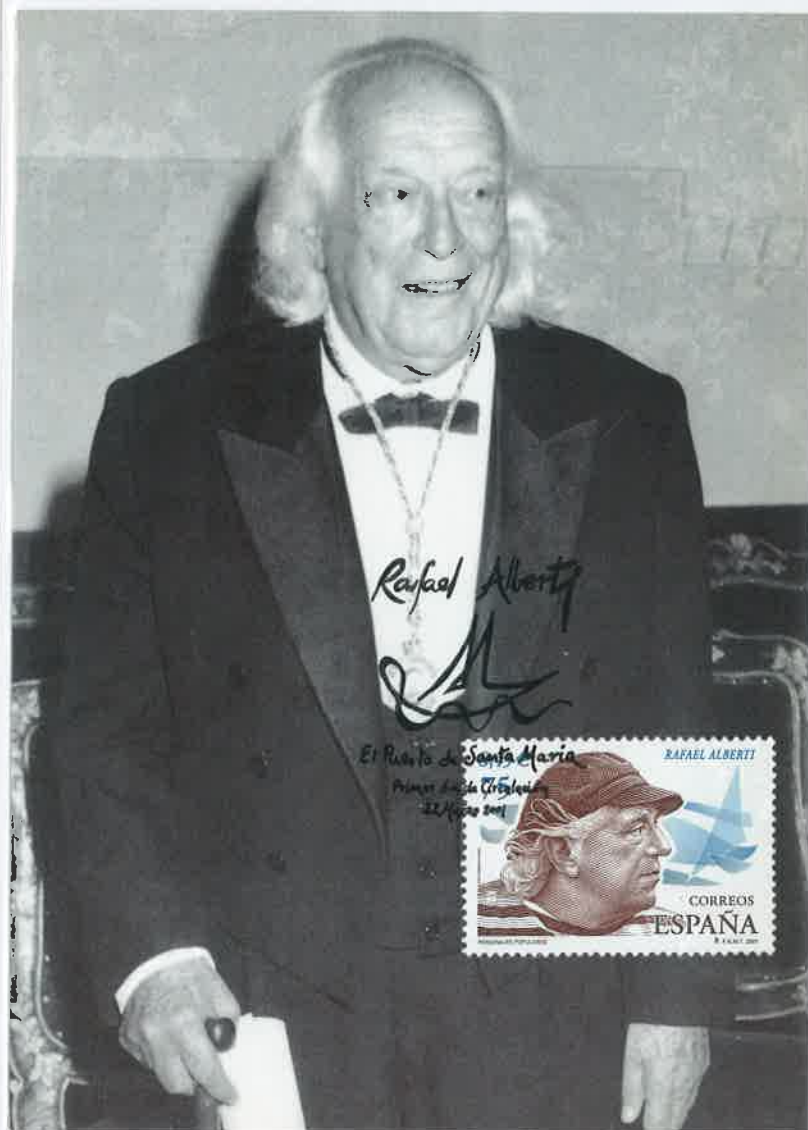
El Puerto de Santa María (Cádiz), 16 dic. 1902 – El Puerto de Santa María, 28 oct. 1999

Poeta, se trasladó a vivir a Madrid, donde entró en contacto con los intelectuales como García Lorca, Dalí y Buñuel. En 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura con el libro "Marinero en tierra". En 1983 recibió el Premio Cervantes. Tras la Guerra Civil se exilió por su militancia en el Partido Comunista.

E: 22-03-2001 – Personajes populares. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. El Puerto de Santa María. 22-03-2001. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.



LUÍS CERNUDA BIDÓN

Sevilla, 21 sep. 1902 – México D.F., 5 nov. 1963

Poeta y crítico literario, su adhesión al Partido Comunista le llevó en 1938 a un largo exilio del que nunca volvería. Escribió once libros de poesía, entre ellos "Perfil del aire", "Égloga, elegía, oda", "Un río, un amor", "Los placeres prohibidos", "Donde habite el olvido", "Las nubes" y "Desolación de la Quimera".

E: 08-05-2002 – Centenario del nacimiento de Luís Cernuda. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Sevilla. 08-05-2002. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CARMEN CONDE ABELLÁN

Cartagena (Murcia), 15 ago. 1907 – Madrid, 8 ene. 1996

Bibliotecónoma, filóloga y lexicógrafa, en 1966 publicó el "Diccionario de Uso del Español", que ella definía como "su único mérito", especialmente diseñado para las personas que trabajan con la lengua. Por él fue propuesta para ocupar un sillón en la Real Academia Española en 1972 sin alcanzarlo.

E: 01-06-2007– Personajes. Calcografía. D. 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 01-06-2007. Ciudad donde fallece.

P: Ed. Privada.

MARÍA JUANA MOLINER RUÍZ

Paniza (Zaragoza), 30 mar. 1900 – Madrid, 22 ene. 1981

Durante los años 40 será su época literaria más fructífera para la escritora, con la publicación de numerosos cuentos, ensayos y poesía. En 1967 el Premio Nacional de Poesía por "Obra poética". En 1978 es elegida Académica de la Real Academia Española, convirtiéndose en la primera mujer que lo consigue.



E: 21-01-1991 – Mujeres famosas españolas. Hecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Paniza (Zaragoza).

21-01-1991. Lugar de su nacimiento.

P: Ed. Privada.

1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

ELENA FORTÚN

(María de la Encarnación Aragoneses y de Urquijo)
Madrid, 17 nov. 1886 – Madrid, 08 may. 1952

Frecuentó el Lyceum Club Femenino, y junto con otras autoras, como Carmen Conde o María Lejárraga formó parte de los debates públicos sobre las aspiraciones de las mujeres. El personaje de Celia, una niña que no acepta ni entiende el mundo que le rodea, gozó de tal aceptación que desde 1935 protagonizó una novela y finalmente una saga que, tras la guerra, mostraba cómo los sueños de la pequeña, al igual que los de muchas mujeres de la época, se habían truncado por completo.

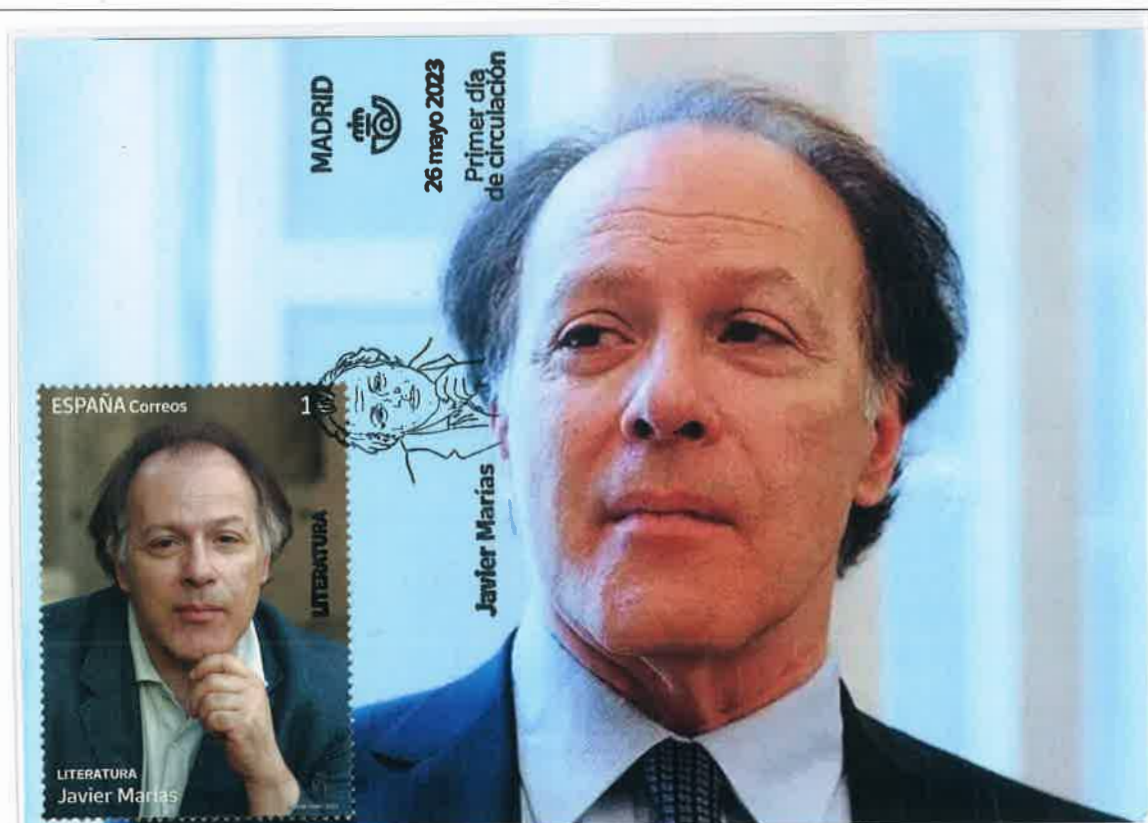
E: 22-06-2023 – Escritoras. Elena Fortún. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$

O: P.D.T. Madrid. 22-06-2023. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Desconocida.

JAVIER MARÍAS FRANCO

Madrid, 20 sep. 1951 – Madrid, 11 sep. 2022



Fue una de las voces más íntimas y personales de la narrativa española de su generación y uno de los máximos exponentes de la conocida como generación de “los novísimos”. Sus personajes nacen desde una intensa complejidad y son expuestos a situaciones extraordinarias e inciertas envueltos en la vida cotidiana. Su primera novela, Los dominios del lobo, se publicó en el año 1971. Premio Nacional de Traducción en 1979, por sus versiones de Laurence Sterne.

E: 26-05-2023 – Javier Marías. Offset. D. 13 $\frac{1}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$

O: P.D.T. Madrid. 26-05-2023. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Desconocida.

1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

GONZALO TORRENTE BALLESTER

El Ferrol (La Coruña), 13 jun. 1910 – Salamanca, 27 ene. 1999

Profesor y literato, escribió la trilogía de “Los gozos y las sombras”, considerada como la obra cumbre de la literatura española del siglo XX. Fue miembro de la RAE, recibiendo entre otros el premio Nacional de Literatura, el Príncipe de Asturias de las Letras y el Cervantes.

E: 08-10-2010 – Personajes. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 08-10-2010. Ciudad donde residió.

P: Ed. Privada.

LUÍS ROSALES CAMACHO

Granada, 31 may. 1910 – Madrid, 26 abr. 1992

En sus primeros libros de poemas se aprecia la vuelta a las formas clásicas de los poetas del Siglo de Oro y al empleo de los temas religiosos. Su obra más importante es “La casa encendida”. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Cervantes de Literatura.



E: 03-10-2011 – Personajes. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 03-10-2011. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK

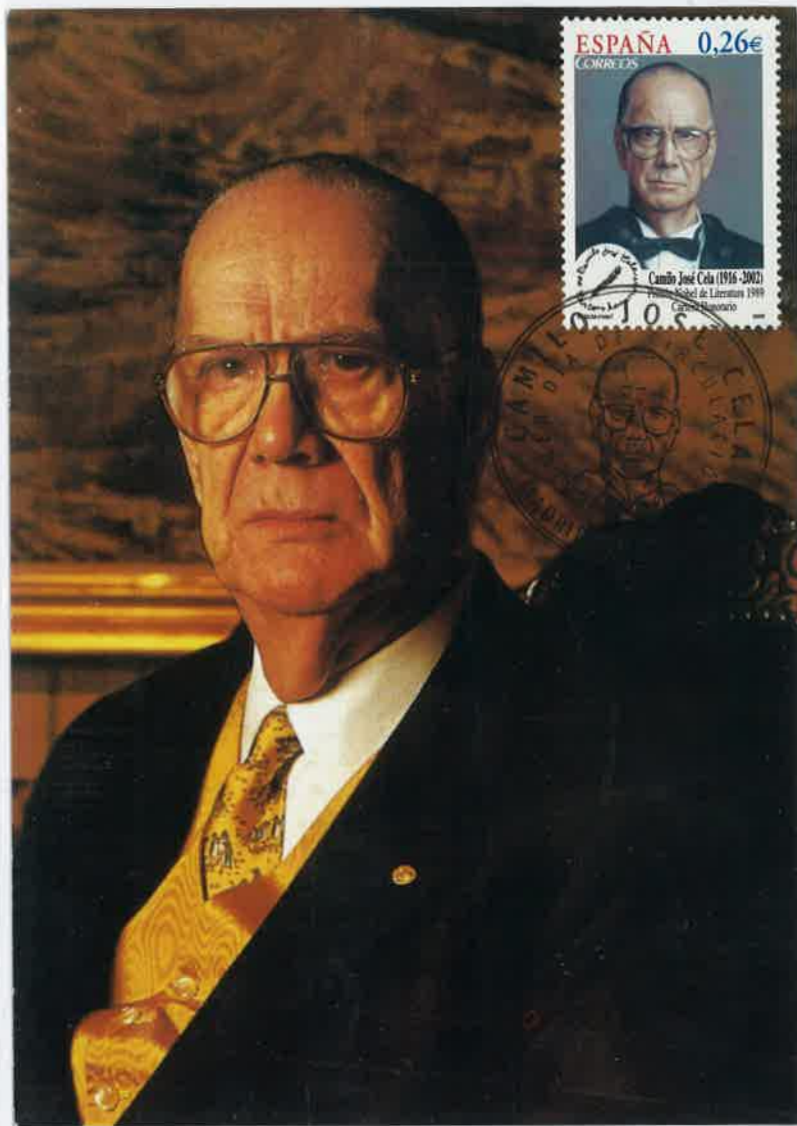
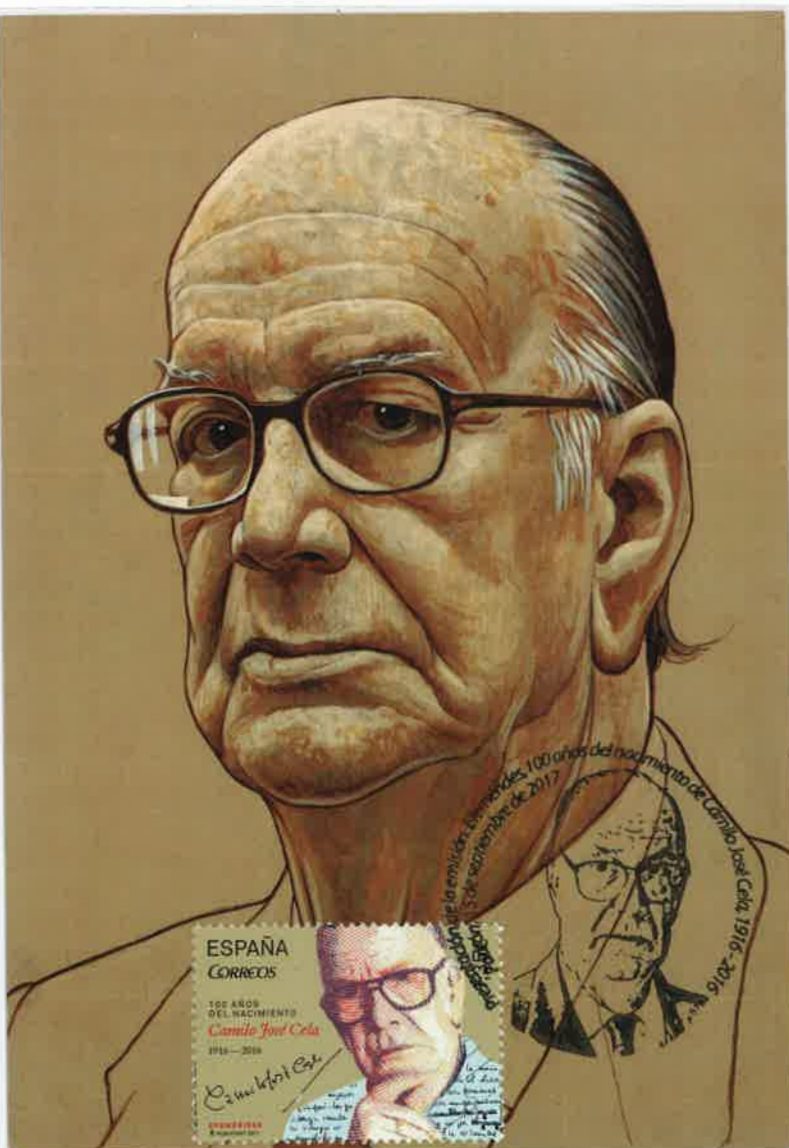
Iria Flavia. Padrón. (La Coruña), 11 may. 1916 –
Madrid, 17 ene. 2002

Es uno de los grandes renovadores de la novela y de la narrativa española de posguerra, siendo elegido en 1957 miembro de la RAE. Fue nombrado Senador por designación Real y Cartero Honorario. Entre sus premios destacan: el Príncipe de Asturias de las Letras; el Nobel de Literatura; el Planeta y el Cervantes.

E: 10-11-2003 – Camilo José Cela. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D.T. Madrid. 10-11-2003. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.



Por sus méritos literarios, en 1996 el rey Juan Carlos I le otorgó el marquesado de Iria Flavia, creado ex profeso. En el año 2000, Cella puso la primera piedra, junto a Felipe Segovia Olmo, de la Universidad Camilo José Cella, de la que es rector honorífico

E: 15-09-2017 – 100 años del nacimiento de Camilo José Cella.
Litografía Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: Presentación. Padrón. 15-09-2017. Ciudad de su nacimiento.
P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

MIGUEL DELIBES SETÉN

Valladolid, 17 oct. 1920 – Valladolid, 12 mar. 2010

Ha sido uno de los autores que mejor ha descrito la relación del hombre con el medio rural y la naturaleza. Destacan sus obras “La sombra del ciprés es alargada”, “Las ratas” y “Cinco horas con Mario”. Recibió entre otros el Premio Miguel de Cervantes y el Nadal, siendo además miembro de la Real Academia.

E: 03-10-2011– *Personajes. Calcografía y Offset. D. 13 3/4.*

O: P.D.T. Valladolid. 03-10-2011. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.

JOSÉ HIERRO REAL

Madrid, 3 abr. 1922 – Madrid, 21 dic. 2002

Es uno de los poetas más representativos de la poesía de posguerra. Destacan sus obras: “Quinta del 42”, “Libro de las alucinaciones”, “Cuanto sé de mí” y “Cuaderno de Nueva York”, su obra maestra. Entre sus premios recibidos figuran el Nacional de Literatura y el Cervantes, siendo además miembro de la RAE.

E: 11-04-2012 – *Personajes. Offset.*

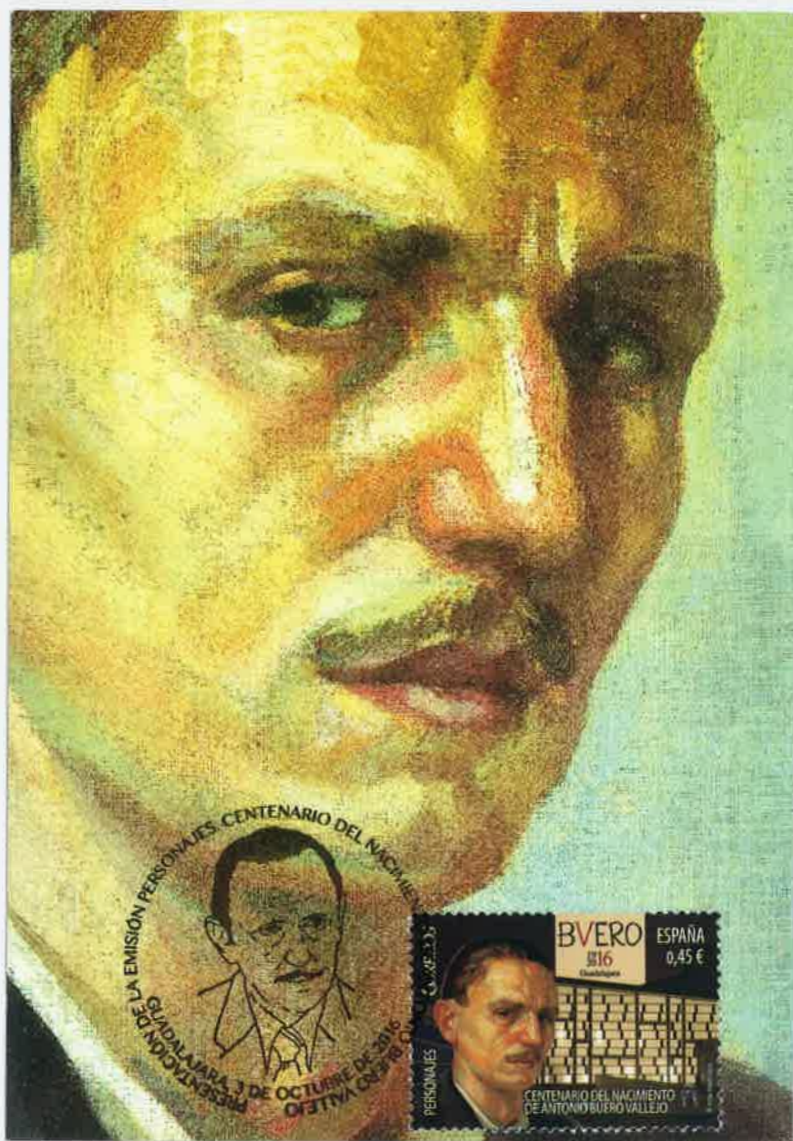
D. 13 3/4.

O: Pres. Santander. 12-04-2012.

Ciudad donde residió.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

ANTONIO BUERO VALLEJO

Guadalajara, 29 sep. 1916 – Madrid, 29 abr. 2000

Dramaturgo ganador del Premio Lope de Vega en 1949 y del Premio Cervantes en 1986. Entre sus obras destacaron "Historia de una escalera" y "En la ardiente oscuridad".

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, acusado de "adhesión a la rebelión", permanece en prisión desde 1939 hasta 1946. Compagina su éxito en el campo de la literatura con su otra gran pasión, la pintura.

E: 03-10-2016 – Centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo. Litografía Offset. D. 13¾ x 13¼.

O: Presentación. Guadalajara. 03-10-2016. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

GLORIA FUERTES GARCÍA

Madrid, 28 jul. 1917 – Madrid, 27 nov. 1998

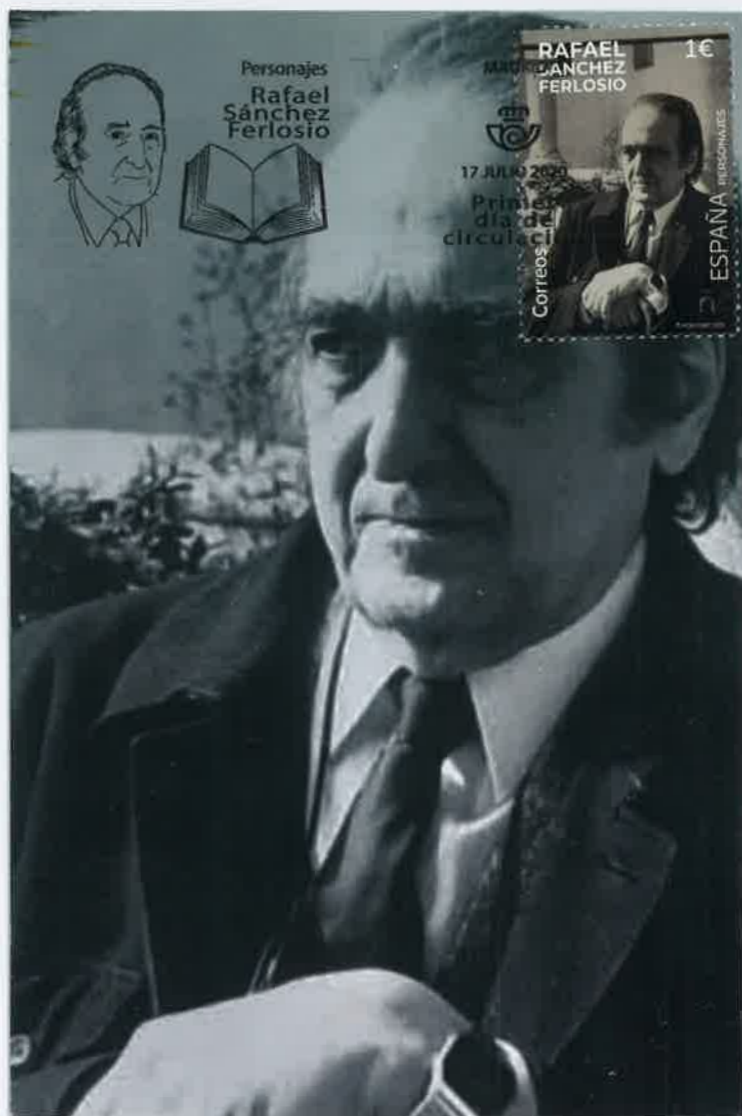
Popular poeta incluida en la 'Generación del 50'. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 1970 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española como Un globo, dos globos, tres globos o La cometa blanca. En su poesía defendió la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y el medio ambiente.

E: 18-06-2018 – Centenario del nacimiento de Gloria Fuertes. Calcografía+Offset. D. 13¼.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 18-06-2018. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Privada.





1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Roma (Italia), 04 dic. 1927 – Madrid, 01 abr. 2017

Novelista, ensayista, gramático y lingüista español en lengua gallega perteneciente a la denominada generación de los años 50. Recibió el Premio Cervantes en 2004 y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2009. Estudió derecho en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid. Debe su fama principalmente a sus novelas de juventud *El Jarama* (1955) e *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951), y en las últimas décadas a su obra ensayística.

E: 17.07.2020 – *Personajes. Rafael Sánchez Ferlosio. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.*

O: P.D.T. Madrid. 17.07.2020. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

MARÍA ALMUDENA GRANDES HERNÁNDEZ

Madrid, 07 may. 1960 – Madrid, 27 nov. 2021

Escritora, columnista habitual del diario *El País*. Galardonada con el Premio Nacional de Narrativa en 2018, casi toda su obra ahonda en la historia reciente de España durante la dictadura de Franco y las claves de la sociedad española de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI. Entre sus obras destacan: *Las edades de Lulú* (1989), *Te llamaré Viernes* (1991), *Malena es un nombre de tango* (1994), *Los aires difíciles* (2002), *Castillos de cartón* (2004), *El corazón helado* (2007), *Los besos en el pan* (2015).

E: 27.05.2022 – *Escritoras. Almudena Grandes. Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.*

O: P.D.T. Madrid. 27.05.2022.

Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Desconocida.



1.1- Escritores

1.1.9 – Posguerra (Desde 1936 hasta la actualidad)

CELESTINO FERNÁNDEZ DE LA VEGA

Friol (Lugo), 23 sep. 1914 – Lugo, mar.-abr. 1986

Ensayista en lengua gallega. Estudió derecho en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid y colaboró en múltiples publicaciones, entre ellas los diarios Faro de Vigo, La Noche, La Voz de Galicia y El Progreso. Llamó la atención con un estudio sobre el humor, (El secreto del humor, 1963). En él propuso un estudio sistemático de los contenidos específicos del humor. Traductor al gallego de Martin Heidegger, publicó también "Lenguaje y alteridad" en 1988.

E: 01.06.2022 – Literatura. Celestino Fernández de la Vega.

Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

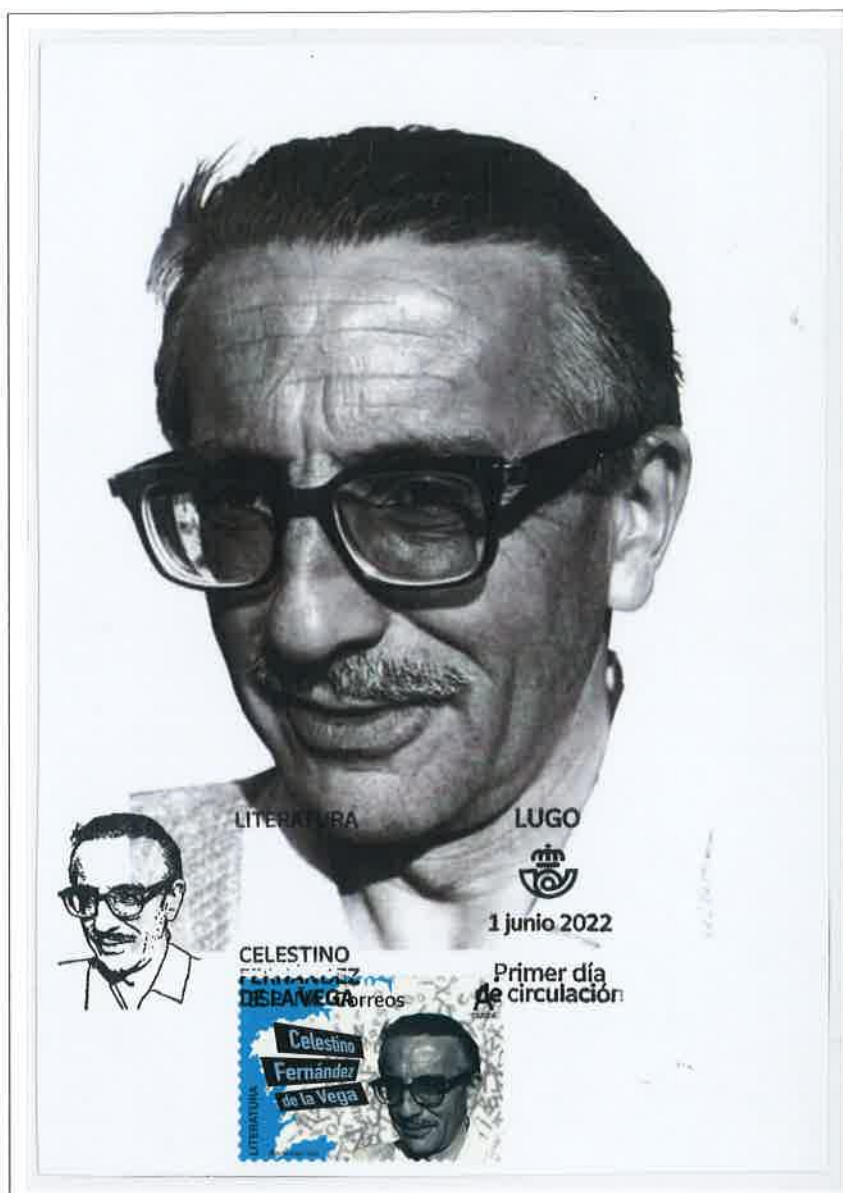
O: P.D.T. Lugo. 01.06.2022. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.

CARLOS RUIZ ZAFÓN

Barcelona, 25 sep. 1964 – Los Ángeles (USA), 19 jun. 2020

Novelista, guionista, publicista y compositor. Su obra más famosa es "La sombra del viento", con 15 millones de ejemplares vendidos y ganadora de numerosos galardones fue seleccionada entre los cien mejores libros en lengua española de los últimos veinticinco años. Otras obras notables fueron: "El príncipe de la Niebla", "El palacio de la medianoche", "Marina" y "El laberinto de los espíritus".



E: 22.04.2022 – Literatura. Carlos Ruiz Zafón. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: P.D.T. Barcelona. 22.04.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.

1.2 – Filósofos

IBN RUSD AVERROES

Córdoba, 14 abr. 1126 – Marrakech (Marruecos),
10 dic. 1198

El más importante filósofo árabe de la Edad Media. Se esforzó en aclarar cómo piensa el ser humano. Sus conocimientos se extendían a todos los campos del saber: Filosofía, Teología, Derecho, Matemática, Astronomía, Física, Medicina, Poesía. Ejerció como juez y como médico de la corte.

E: 06-04-1967 – Personajes españoles. Calcografía. D. 12 ³/₄.

O: Ord.P.D. Córdoba. 06-04-1967. Ciudad donde nació.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



JAIME LUCIANO ANTONIO BALMES Y URPIÁ

Vich (Barcelona), 28 ago. 1810 – Vich (Barcelona),
9 jul. 1848

Filósofo y teólogo, es autor de numerosas obras que le dieron fama en los medios católicos y conservadores europeos, entre las que destaca "El Criterio", sabia guía para el descubrimiento de la verdad. Pio XII lo calificó como "Príncipe de la Apologética moderna".

E: 28-05-1974 – Personajes españoles. Calcografía. D. 12 ³/₄ x 13.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-05-1974. Ciudad donde fijó su domicilio.

P: Ed. Desconocida.



1.2 – Filósofos

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

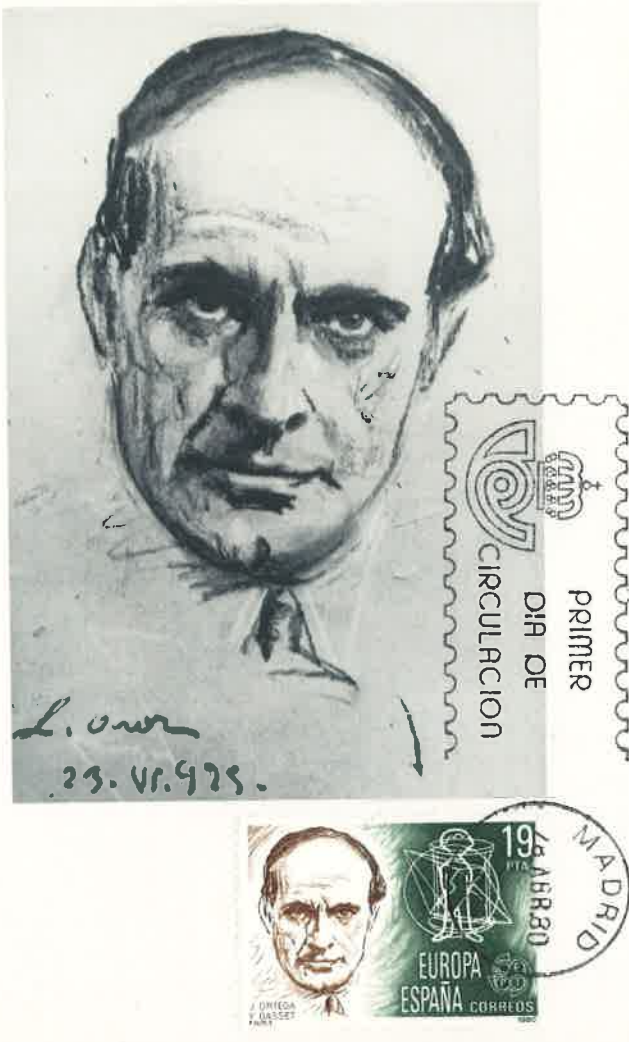
Madrid, 9 may. 1883 – Madrid, 18 oct. 1955

Filósofo y ensayista, vinculado al periodismo y a la política, elegido diputado al proclamarse la república. Exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica, situado en el movimiento del Novecentismo.

E: 28-04-1980– Europa. Calcografía. 13 ¹/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 28-04-1980. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN

Vélez Málaga (Málaga), 22 abr. 1904 – Madrid, 6 feb. 1991

Filósofa y ensayista, discípula de Ortega y Gasset. El mérito de su obra, que abarca géneros tan variados como la novela, la poesía, el teatro y el ensayo filosófico, comienza a ser conocido en España, con la concesión del Premio Príncipe de Asturias en 1981.

E: 18-01-1993 – Mujeres famosas españolas. Huecograbado. D. 13 ¹/₄.

O: P.D.T. Vélez Málaga (Málaga). 18-01-1993. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Fundación M^a Zambrano.



2-ARTES PLÁSTICAS

2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

PEDRO BERRUGUETE

Paredes de Nava (Palencia), 1450 – Madrid, 1503

Uno de los máximos representantes de la transición del Gótico a la pintura renacentista. En su pintura destaca la influencia del Renacimiento italiano, en el hecho de querer enmarcar las figuras y las acciones en el espacio, mediante la utilización de la luz y la perspectiva.

E: 05-11-2007 – Pintura española. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 05-11-2007. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Privada.



FRANCISCO DE ZURBARÁN

Fuente de Cantos (Badajoz), 7 nov. 1598 –
Madrid, 27 ago. 1664

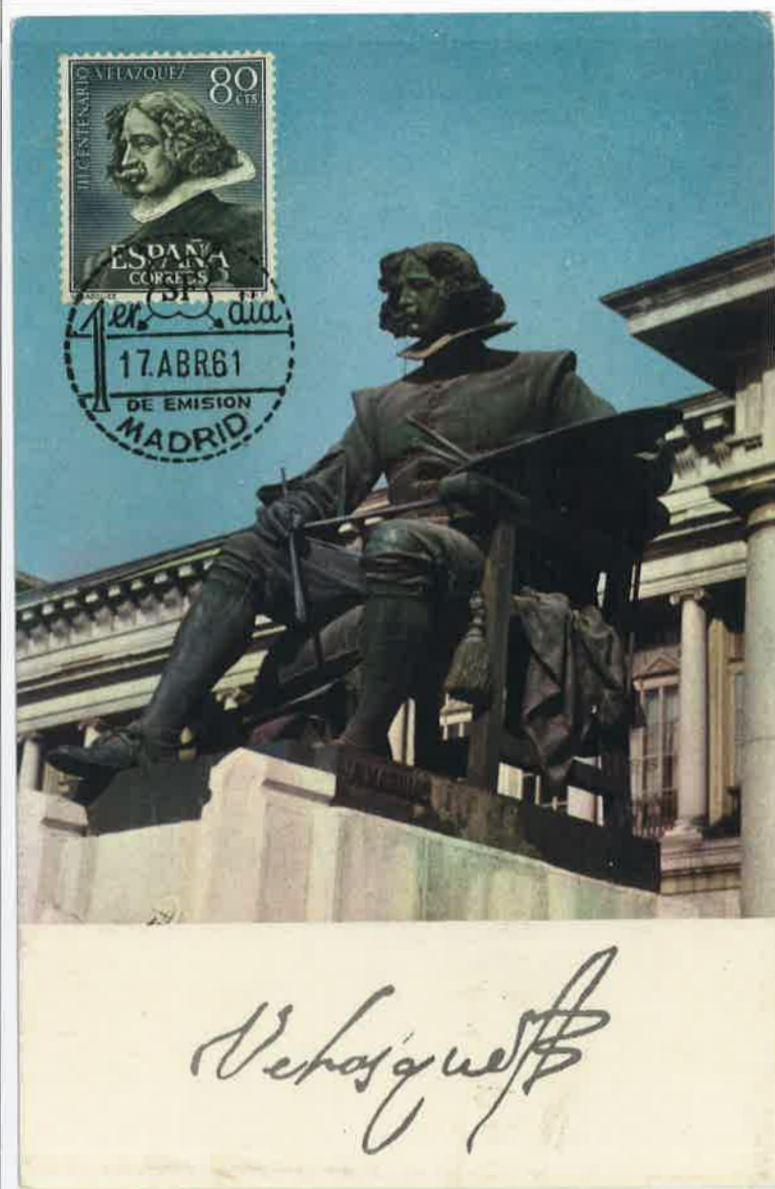
Destacó en la pintura religiosa, en la que su arte revela una gran fuerza visual y un profundo misticismo. Fue un artista representativo de la Contrarreforma. Influido en sus comienzos por Caravaggio, su estilo fue evolucionando para aproximarse a los maestros manieristas italianos.

E: 24-03-1962 – Zurbarán. Huecograbado. D. 12 3/4 x 13.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 24-03-1962. Ciudad donde murió.

P: Ed. A.F.I.





ALONSO CANO DE ALMANSA

Granada, 19 mar. 1601 – Granada, 3 oct. 1667

Es, sin duda, el artista más completo del Siglo de Oro español: pintor, dibujante, grabador, retablista, diseñador, arquitecto, escultor... Cultivó las artes en sus más variadas manifestaciones y se constituyó en figura central del siglo XVII. En 1638-se trasladó a la capital, siendo nombrado pintor de cámara.

E: 24-03-1969 – Alonso Cano. Huecograbado. D. 12 3/4.

O: Ord.P.D. Granada. 24-03-1969. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Industrias Gráficas España.

2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

Sevilla, 6 jun. 1599 – Madrid, 6 ago. 1660

Pintor del barroco, es considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española e internacional. Fue nombrado pintor del rey y posteriormente pintor de cámara. Entre sus grandes obras destacan "La rendición de Breda", "Las Meninas" y "Las Hilanderas". Su catálogo consta de 120-125 obras.

E: 17-04-1961– III Cº de la muerte de Velázquez. Calcografía. D. 13.

O: P.D. Servicio Filatélico. Madrid. 17-04-1961. Ciudad donde murió.

P: Ed. Ediciones de Arte OFFO.



2.1- Pintores

2.1.1- Renacimiento y Barroco

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

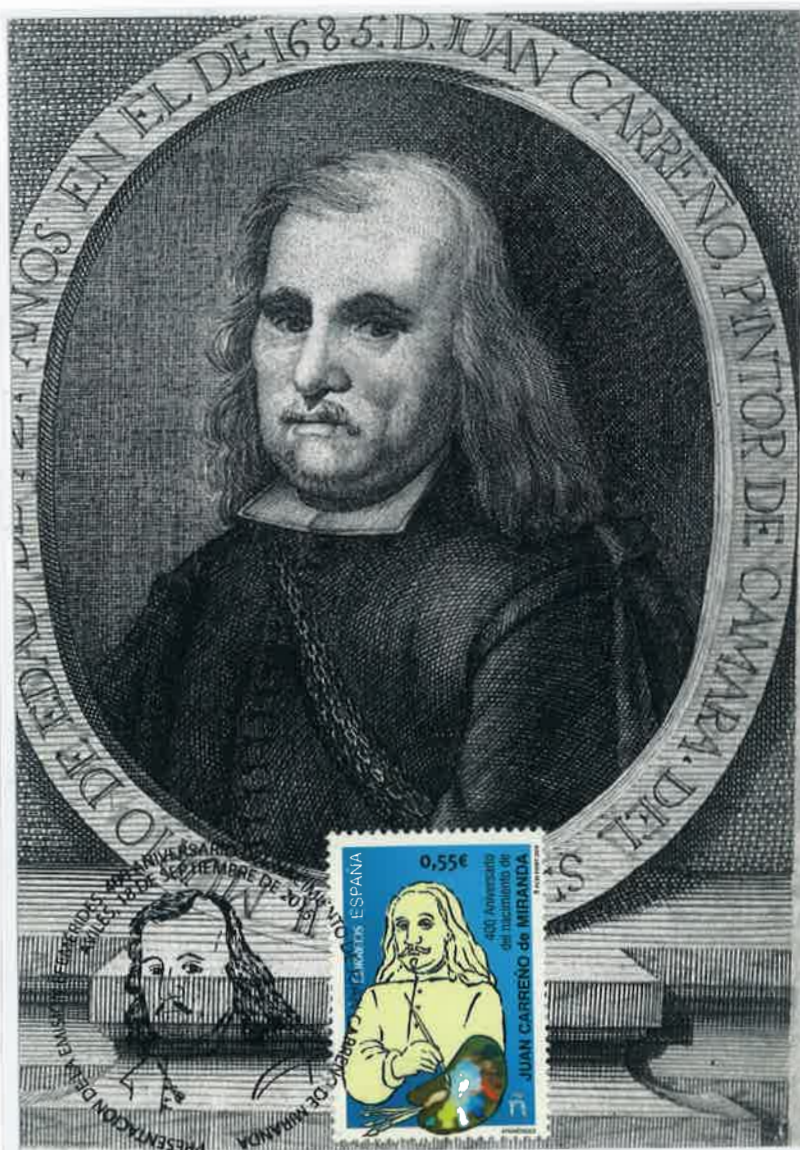
Sevilla, 31 dic. 1617 – Sevilla, 3 abr. 1682

Una de las figuras más importantes de la pintura barroca española. Con una sensibilidad que a veces anticipa el Rococó en algunas de sus creaciones iconográficas como la Inmaculada Concepción o el Buen Pastor. En 1658 pasó algunos meses en Madrid. Posiblemente influenciado por Herrera, quisiese conocer las últimas novedades que en materia de pintura se practicaban en la corte.

E: 24.03.1960 – Día del Sello. Huecograbado. D. 12 3/4

O: Ord. S.F. Madrid. 30.03.1960. Ciudad donde vivió.

P: Ediciones de Arte OFFO.



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Avilés (Asturias), 25 mar. 1614 – Madrid, 3 dic. 1685

Su estilo pertenece al barroco, especializándose en temas religiosos. Introducido en los ambientes cortesanos por Velázquez, realizó algunas decoraciones al fresco en el Alcázar de Madrid. Por sus dotes de retratista, se le nombra pintor de cámara. Destacan su Inmaculada y sus retratos oficiales de Carlos II y de su madre Mariana de Austria.

E: 18.09.2015 – 400 Aniversario del nacimiento de Juan Carreño de Miranda. Offset. D. 13 x 13 1/2.

O: Pres. Avilés. 18.09.2015. Ciudad donde nació.

P: Ed. Particular.

2.1- Pintores

2.1.2- Neoclásica, Romántica (S. XIX)

ANTONIO M^a ESQUIVEL Y SUÁREZ DE URBINA

Sevilla, 8 mar. 1806 – Madrid, 9 abr. 1857

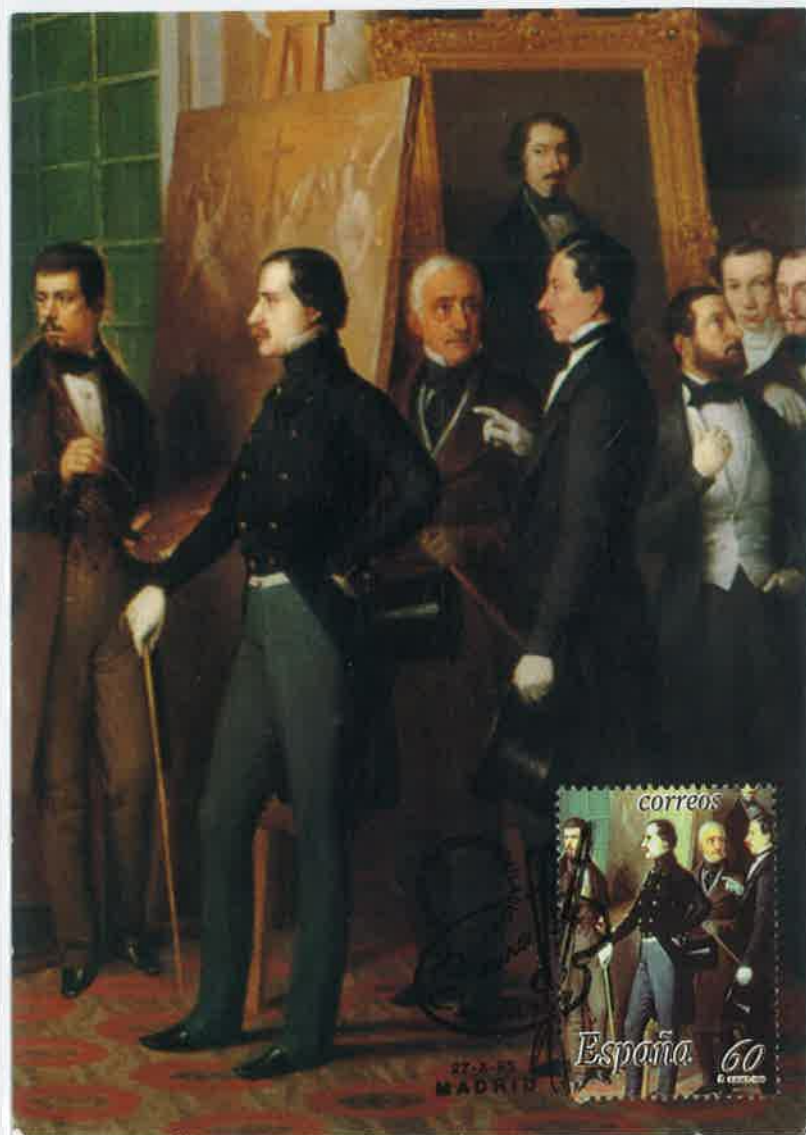
El personaje está representado en el sello el primero de la izquierda con la paleta en la mano.

Especializado en temas románticos y retratos, que realizó con destacado detallismo y apreciable técnica. Plasma en este cuadro que tuvo varios títulos: "Reunión de Poetas», "Los Poetas Contemporáneos», que reúne, en retratos llenos de vida, lo más granado de la intelectualidad madrileña.

E: 27-10-1995 – Pintura Española. Antonio M^a Esquivel. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: P.D. Ilus. Madrid. 27-10-1995. Ciudad de su muerte.

P: Ed. Privada.



Inició sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes de Sevilla. En 1831 se trasladó a Madrid y fue nombrado académico de mérito en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue nombrado Pintor de cámara en 1843 y académico de San Fernando en 1847.

E: 08-09-2008 – Pintura española. Huecograbado. D. 13 3/4.

O: Rod.P.D.T. Madrid. 08-09-2008. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.



2.1- Pintores

2.1.2- Neoclásica, Romántica (S. XIX)

EDUARDO ROSALES Y MARTÍNEZ

Madrid, 4 nov. 1836 – Madrid, 13 sep. 1873

Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. De gran capacidad creadora, es autor de grandes obras realizadas con trazo enérgico y espontáneo, entre las que destaca el lienzo de "La muerte de Lucrecia" que marcó los comienzos de una radicalísima renovación en nuestra pintura.

E: 29-09-1974– Eduardo Rosales. Huecograbado. D. 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 29-09-1974. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



MARIANO JOSÉ MARÍA BERNARDO FORTUNY Y MARSAL

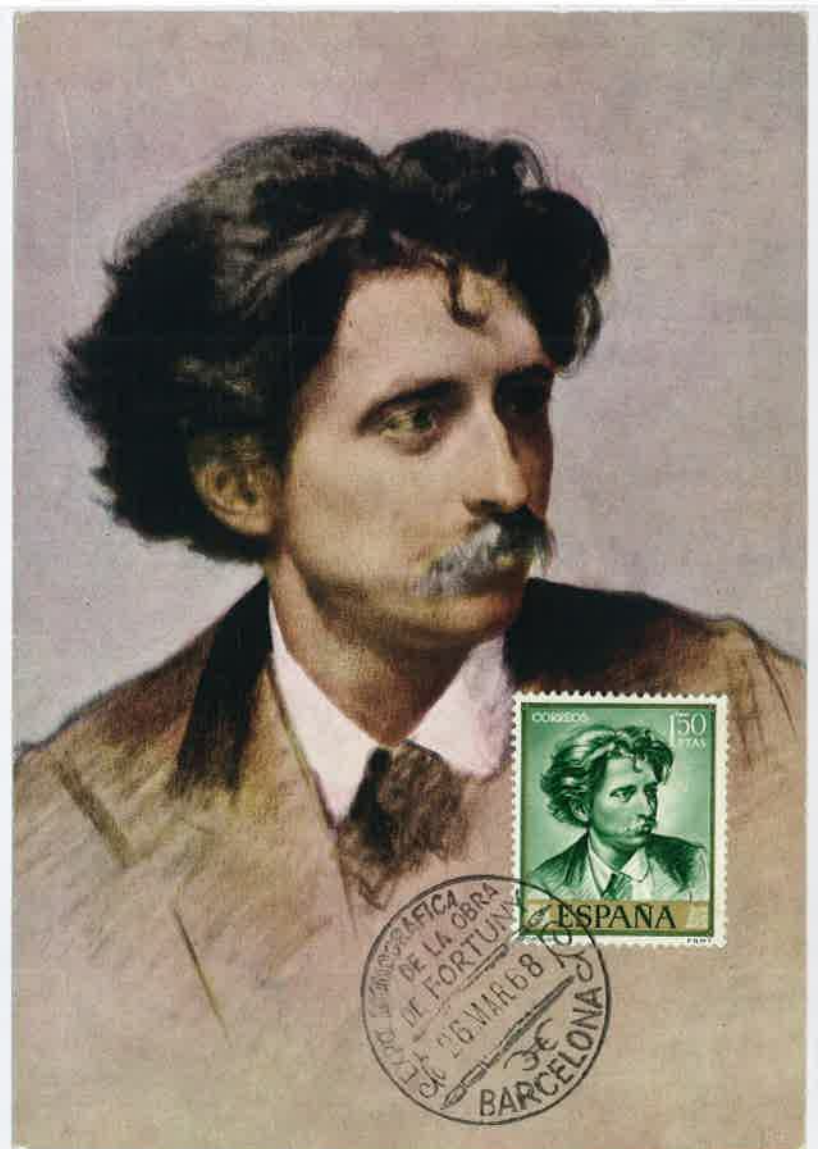
Reus (Tarragona), 11 jun. 1838 – Roma (Italia), 21 nov. 1874

En 1852 se trasladó a Barcelona, y en 1860 a Marruecos a instancias de la Diputación de Barcelona. Como consecuencia esa estancia, pintó algunas sus obras más significativas, como "La batalla de Tetuán" y "La odalisca". Otras obras destacadas: "La vicaría", "Desnudo en la playa" y "Elección de la modelo".

E: 25-03-1968 – Mariano Fortuny. Huecograbado. D. 13 1/4.

O: Conm. Barcelona. 26-03-1968. Ciudad donde residió.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



2.1- Pintores

2.1.3 - Impresionismo

IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA

Éibar (Guipúzcoa), 26 jul. 1870 – Madrid, 31 oct. 1945

Pintor. Fascinado por la imagerie popular (tauromaquia, bailarinas de flamenco), más tarde eligió como tema de sus pinturas diversas escenas de la vida cotidiana, a menudo festivas o religiosas, que plasmó con una paleta oscura, fuertes dosis de realismo y un gran sentido dramático. Entre sus numerosos retratos destacan el de Unamuno, Valle-Inclán o Pérez de Ayala entre otros.

E: 24-03-1971– Ignacio Zuloaga. Huecograbado. D. 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24-03-1971. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industrias Gráficas España.



DARÍO DE REGOYOS

Ribadesella (Asturias), 01 nov. 1857 – Barcelona, 29 nov. 1913

Pintor, se trasladó a Madrid donde ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1878. Tras varias exposiciones en Bélgica, su pintura evolucionó desde el naturalismo al presimbolismo y, años después, su estilo llegó a identificarse o aproximarse al impresionismo y puntillismo. Sus temas preferentes fueron los paisajes rurales y urbanos y los tipos populares. Entre sus obras figuran "Cristo en Oviedo" y "Catedral de Oviedo".

E: 08.09.2008 – Pintura española. "Autorretrato", Darío de Regoyos. Huecograbado. D. 14 x 13 3/4.

O: O.P.D. Oviedo. 08.09.2008. Ciudad donde ejerció la actividad.

P: Ed. privada.



2.1- Pintores

2.1.3 - Impresionismo

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

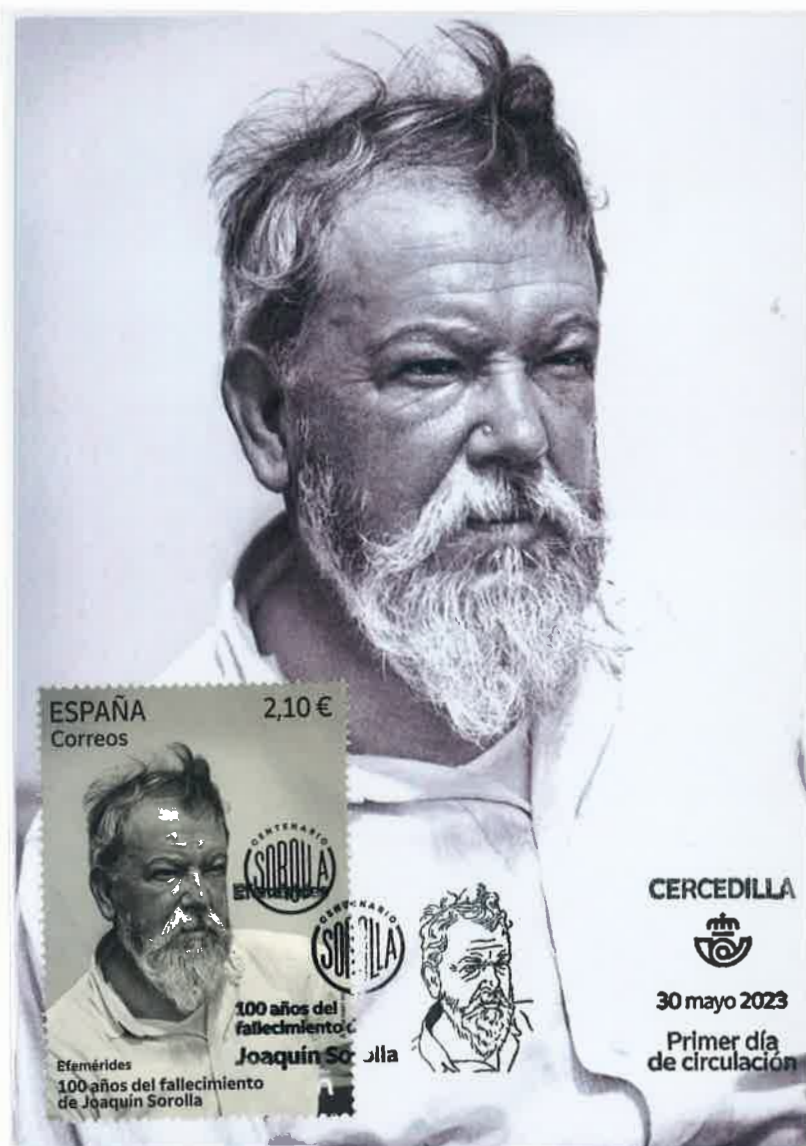
Valencia, 27 feb. 1863 – Madrid, 10 ago. 1923

Se afincó en Madrid en 1890, desde donde desarrollaría una trayectoria profesional jalonada de éxitos, reconocimientos y exposiciones nacionales e internacionales. Su pintura aborda temas variados, siempre desde la perspectiva del naturalismo, asuntos de denuncia social, costumbrismo marinero, escenas resplandecientes de playa y mar, paisajes de interior, retratos, jardines.

E: 30/05/2023– Efemérides 100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: P.D.T. Cercedilla. 30-05-2023. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Desconocida.



Sus obras son tardías, reuniendo las características impresionistas como el gusto por el aire libre, la captación de los efectos de la luz, la ausencia del negro y de los contornos y las pinceladas pequeñas y sueltas. Entre sus lienzos destacan: "Niños en la playa", "Rompeolas", "Paseo a orillas del mar" y "Nadadores".

E: 24-03-1964 – Joaquín Sorolla. Huecograbado. D. 12 3/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24-03-1964. Ciudad donde falleció.

P: Ed. GAEZ.

2.1- Pintores

2.1.4 – Corrientes del siglo XX

PABLO RUÍZ PICASSO

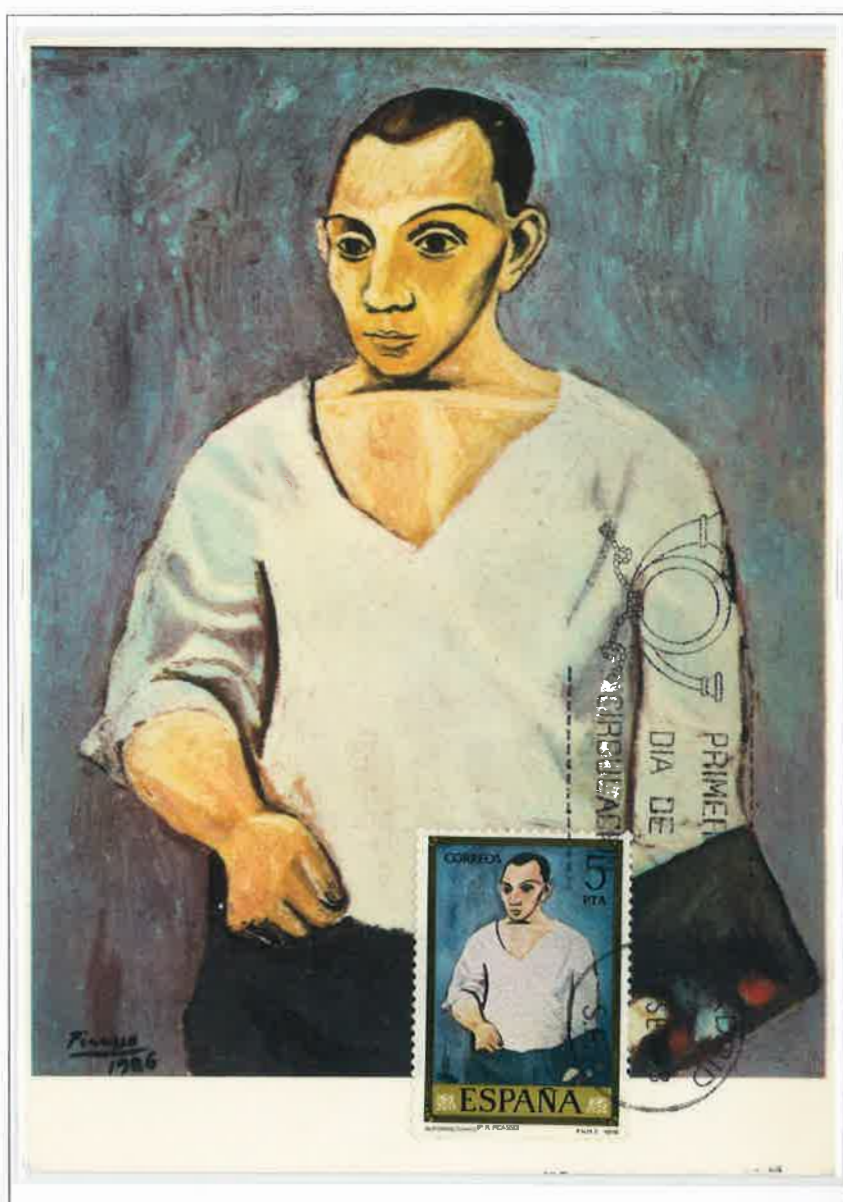
Málaga, 25 oct. 1881 – Mougins (Francia), 8 abr. 1973

Considerado uno de los mayores artistas del siglo XX. Después de las épocas “azul” (1901-1904) y “rosa”, su pintura tomó una orientación que le conduciría al “cubismo”, movimiento del que junto a Georges Braque y Juan Gris fue uno de sus fundadores (1911).

E: 29-09-1978 – Pablo Ruíz Picasso. Hecograbado. D. 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 29-09-1978. Ciudad donde inició sus estudios en la Academia de San Fernando.

P: Ediciones Schorr.



Mantuvo a partir de 1925 una actividad constante y multiforme, extendida al grabado, la cerámica y la escultura. Inspirado por la violencia de la guerra, pintó su obra más conocida, “El Guernica” (1937). Alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, donde se instaló definitivamente.

E: 05-10-1981 – Cº del nacimiento de Pablo Picasso. Hecograbado. D. 14.

O: Ord. México D.F. 16-03-1983. Personaje universal,

P: Ed. Philadelphia Museum of Art.

2.1- Pintores

2.1.4 – Corrientes del siglo XX

JUAN GRIS

(José Victoriano González)

Madrid, 23 mar. 1887 – Boulogne-Billancourt (Francia),
11 may. 1927

Considerado como uno de los más importantes pintores cubistas. Asistió como alumno en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su producción no es muy extensa, pues muere muy joven. Entre sus cuadros sobresalen: "El almuerzo", "El desayuno" y "Violín y vaso".

E: 16-07-1986– *Personajes españoles. Calcografía. D. 13 3/4.*

O: Rod.P.D. Madrid. 16-07-1986. Ciudad donde nació.

P: Ed. Imp. OFFO.

SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH

Figueras (Gerona), 11 may. 1904 – Figueras (Gerona),
23 ene. 1989

Se convirtió en su más conocido representante del surrealismo europeo. Sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron menos decisivas que sus impactantes composiciones. Cultiva todas las tendencias artísticas y lenguajes plásticos incluidos en las vanguardias del siglo XX.



E: 11-04-2004 – *Personajes. Centenario del nacimiento de Salvador Dalí. Hecograbado. D. 13 3/4.*

O: P.D.T. Figueras. 11-04-2004. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

2.2 – Escultores y grabadores

LUISA ROLDÁN (LA ROLDANA)

Sevilla, 08 sep. 1652 – Madrid, 10 ene. 1706

Es una de las principales figuras de la escultura del Barroco en la Andalucía de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Usó el barro, para moldear con mayor detalle y menor precio y resultar así competitiva en un mercado exigente: se especializó en figuras pequeñas, en grupos, que le permitieron trabajar cada figura por separado. En 1692 logró ser nombrada escultora de cámara de Carlos II. Murió pobre, con la mayoría de sus obras bajo la atribución de su padre, su marido u otros escultores.

E: 03.11.2022 – Personajes de la historia. Luisa Roldán, «La Roldana». Offset. D. 13 1/4 x 13 3/4.

O: P.D.T. Sevilla. 03.11.2022. Ciudad de su nacimiento.

P: Ed. Desconocida.



JOSÉ CLARÁ AYATS

Olot (Gerona), 15 dic. 1878 – Barcelona,
4 nov. 1958

Su obra figurativa, sólida y compacta estuvo enmarcada en la corriente del "Mediterraneismo". Ingresó en 1897 en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse (Francia). En el año 1900 en París conoció a Auguste Rodin, que influyó para decidirse principalmente por la escultura. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Comarcal de la Garrotxa (Olot) y en el MNAC de Barcelona.

E: 28-02-1978 – Personajes españoles. Calcografía.

D. 13 1/4 x 12 3/4.

O: P.D. T. Olot. 28-02-1978. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.

2.2 – Escultores y grabadores

MARIANO BENLLIURE GIL

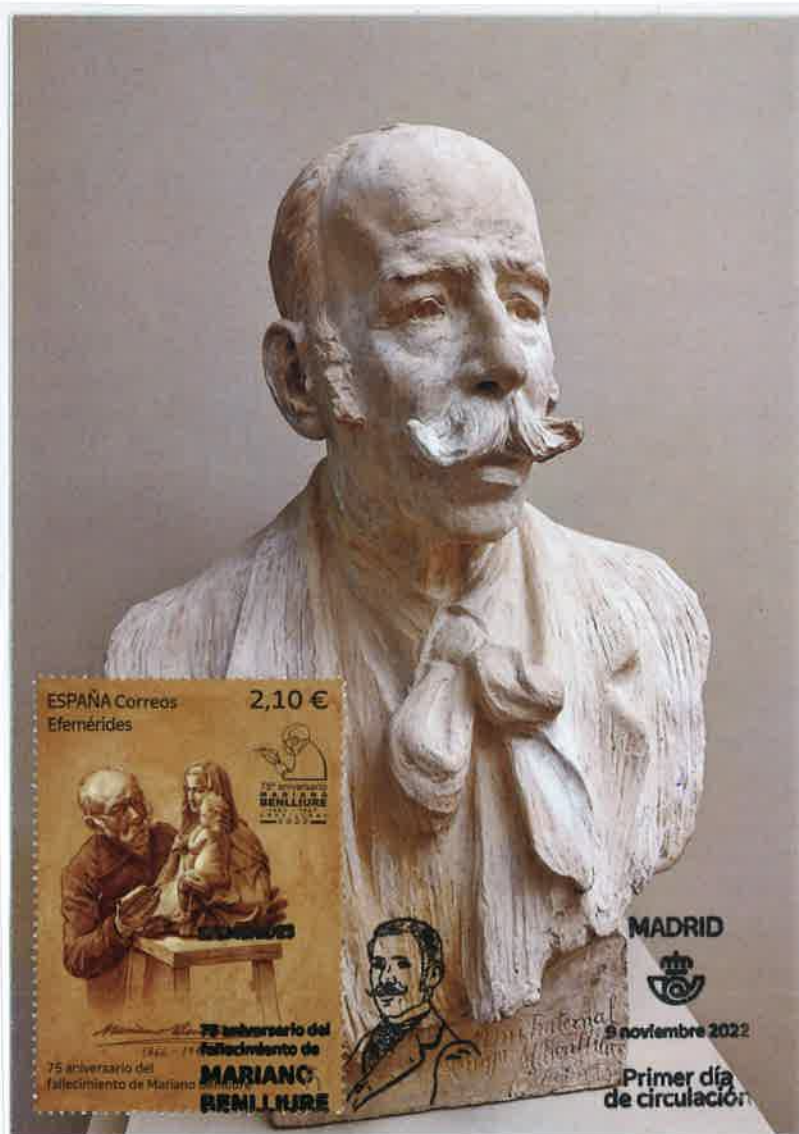
Valencia, 8 sep. 1862 – Madrid, 9 nov. 1947

Escultor considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico. Después de Madrid y Valencia, estudió en París con el pintor Francisco Domingo Marqués, quien tiene gran influencia en su escultura. Se interesó por los temas populares, como las bailadoras, los toreros, los picadores o el mundo gitano. Algunos ejemplos son El accidente, Las víctimas de la fiesta o Coleo, Monumento al cabo Noval. Preferentemente se dedicó al retrato y a los monumentos conmemorativos.

E: 13-09-1997 – Arte Español 50. Aniversario de la muerte de Benlliure. Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: Ord. S.F. Madrid. 12-09-1997. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.



E: 09.11.2022 – Efemérides, 75 Aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure. Offset. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: P.D.T. Madrid. 09.11.2022. Ciudad de su fallecimiento.

P: Ed. Desconocida.

Su primera medalla la consiguió en 1887 con la imagen del pintor Ribera. Otras estatuas son la de reina María Cristina, la de Emilio Castelar y la de la reina Bárbara de Braganza en Madrid. La de Diego López de Haro en Bilbao, la del general San Martín en Lima o la del general Simón Bolívar en Panamá. Sus esculturas ecuestres destacan la de Alfonso XII, la del general Martínez Campos o la del general Primo de Rivera.

2.2 – Escultores y grabadores

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ TODA

Madrid, 30 abr. 1901 – Madrid, 3 abr. 1975

Ingresó en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en 1924, permaneciendo hasta el año de su jubilación en 1971, llegando a ser grabador jefe. Su especialidad fueron los trabajos a buril sobre acero con aplicación al papel moneda y los sellos postales. Diseñó más de cien sellos y casi todos los billetes de banco emitidos desde 1937.

E: 05-06-1998 – Grabadores españoles. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: P.D. Ilus. Madrid. 05-06-1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.



ANTONIO MANSO FERNÁNDEZ

Madrid, 4 ago. 1934 – Madrid, 1 oct. 1993

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. En el año 1954 ingresó en la FNMT, llegando a ser grabador mayor de la misma. Fue considerado como el mejor grabador del mundo en la técnica del buril. Su actividad principal fue el grabado de numerosos paisajes, retratos como, el de S.M. el Rey Don Juan Carlos I que ilustraba el billete de 5.000 pesetas, y monumentos históricos. La perfección de sus trabajos y su reconocida fama, motivaron que el Rey Hassan II de Marruecos le requiriera para realizar el retrato que figuraban en varios billetes de Marruecos.

E: 05-06-1998 – Grabadores españoles. Calcografía. D. 13 ³/₄.

O: P.D. Ilus. Madrid. 05-06-1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Privada.

3-ARTES ESCÉNICAS

3.1- Músicos y compositores

FÉLIX ANTONIO MÁXIMO LÓPEZ

Madrid, 18 nov. 1742 – Madrid, 9 abr. 1821

Más conocido como Félix López, fue un compositor y organista. Nombrado cuarto organista en 1775 en la Capilla Real de Madrid, bajo el reinado de Carlos III. En el año 1805 fue nombrado primer organista de ésta y maestro del Real Colegio de Niños Cantores.

E: 29.09.1973 – Día del Sello. Vicente López Portaña.
Huecograbado. D. 13.

O: Rod. P.D. Madrid. 29.09.1973. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Torreangulo Arte Gráfico.



MIGUEL HILARIÓN ESLAVA Y ELIZONDO

Burlada (Navarra), 21 oct. 1807 – Madrid, 23 jun. 1878

Sacerdote, músico y compositor, fue un gran defensor de la ópera española. Autor de trabajos didácticos de solfeo y armonía y de la lira sacro-hispana, antología de obras españolas de los siglos XV y XVI. Escribió óperas y piezas religiosas de estilo clásico, entre las que destaca su Miserere para tenor y orquesta.

E: 28.02.1978 – Personajes españoles. Calcografía.

D. 13 1/4 x 12 3/4

O: Rod. P.D. Madrid. 28.02.1978. Ciudad donde murió.

P: Desconocida.

3.1- Músicos y compositores

RUPERTO CHAPÍ LORENTE

Villena (Alicante), 27 mar. 1851 – Madrid, 25 mar. 1909

Fue un destacado compositor de zarzuelas, entre otras: La tempestad (1882), La Bruja y La revoltosa (1897), Pepe Gallardo, La chavala y Curro Vargas (1898). En 1902 estrenó en el Teatro Lírico de Madrid la ópera Circe. Fue el fundador de la Sociedad General de Autores y Escritores (S.G.A.E.), en 1893. También fue maestro de Manuel de Falla.

E: 20.07.1984 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset.
D. 12 3/4

O: Conm.T. Villena. 20.07.1984. Ciudad donde nació.

P: Ed. Imp. OFFO.



FRANCISCO DE ASÍS TÁRREGA EIXEA

Villarreal (Castellón), 21 nov. 1852 – Barcelona,
15 dic. 1909

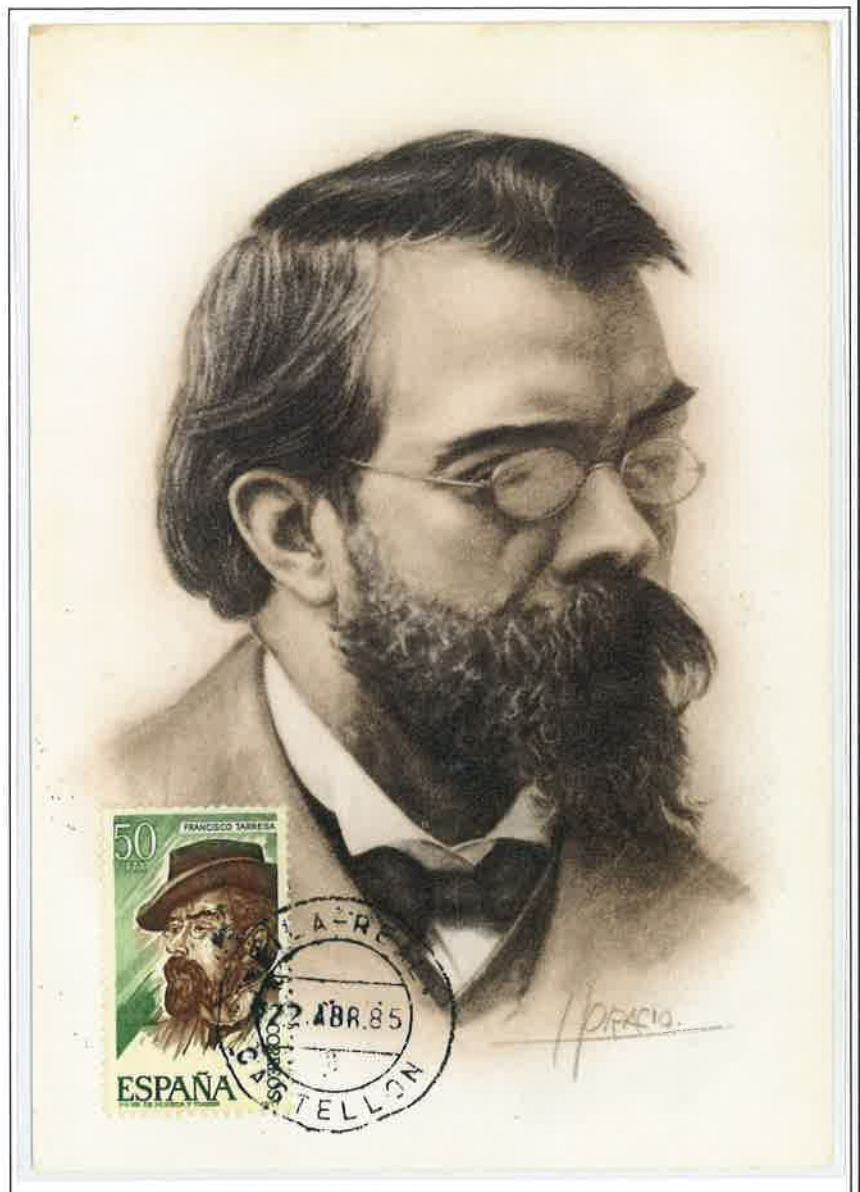
Compositor y guitarrista, su infancia quedó marcada por un accidente, y su padre por temor a que se quedara ciego se trasladó a Castellón a tomar clases de música para que se ganara la vida como músico. Entró en el Conservatorio de Madrid en 1874 estudiando composición, para posteriormente dar clases de guitarra y conciertos. En 1880 dio recitales en París y Londres.

E: 22.02.1977 – Personajes españoles. Calcografía.

D. 12 3/4 x 13 1/4

O: Ord. Villarreal. 22.04.1985. Ciudad donde nació.

P: Ed. Horacio Ferrer.



3.1- Músicos y compositores

MARTÍN MELITÓN PABLO DE SARASATE Y NAVASCUÉS

Pamplona, 10 mar. 1844 – Biarritz (Francia), 20 sep. 1908

Conocido como Pablo Sarasate fue un destacado violinista y compositor. La Condesa de Espoz y Mina le concedió una pensión para estudiar en Madrid. Una vez allí, la reina Isabel II le concedió una beca para ampliar sus estudios en París. En 1857, obtuvo el Premio de Violín del Conservatorio de París y dos años después comenzó su carrera de concertista, que lo llevó por toda Europa y América.

E: 22.02.1977 – *Personajes españoles. Calcografía. D. 12 3/4 x 13 1/4*

O: O.P.D. Serv. Fil. Madrid. 22.02.1977. Ciudad donde estudió.

P: Ed. Desconocida.



TOMÁS BRETÓN HERNÁNDEZ

Salamanca, 29 dic. 1850 – Madrid, 2 dic. 1923

Compositor y director de orquesta. La ópera constituye el hilo conductor de su carrera, aunque su intensa actividad le llevó a otros campos, como director de orquesta, director del Conservatorio de Madrid y compositor en campos como la música sinfónica y de cámara, además de realizar numerosas zarzuelas en muy diferentes géneros y estilos.

E: 28.04.1982 – *Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset. D. 12 3/4*

O: Rod. P.D. Madrid. 30.04.1982. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Imp. OFFO.



3.1- Músicos y compositores

JOSÉ CALIXTO SERRANO SIMEÓN

Madrid, 14 oct. 1873 – Madrid, 8 mar. 1941

Compositor, autor de más de cincuenta zarzuelas, destacando La reina mora, La canción del olvido, La dolorosa y Los claveles. Sus obras, tienden hacia un teatro popular, simple pero cargado de emoción dramática. Compuso el himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, que ha sido adoptado oficialmente como Himno de la Comunidad Valenciana.

E: 20.07.1984 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y Offset.
D: 12 ¾.

O: Rod.P.D. Madrid. 20.07.1984. Ciudad donde nació y murió.

P: Imp. OFFO.



JESUS GURIDI BIDAOLA

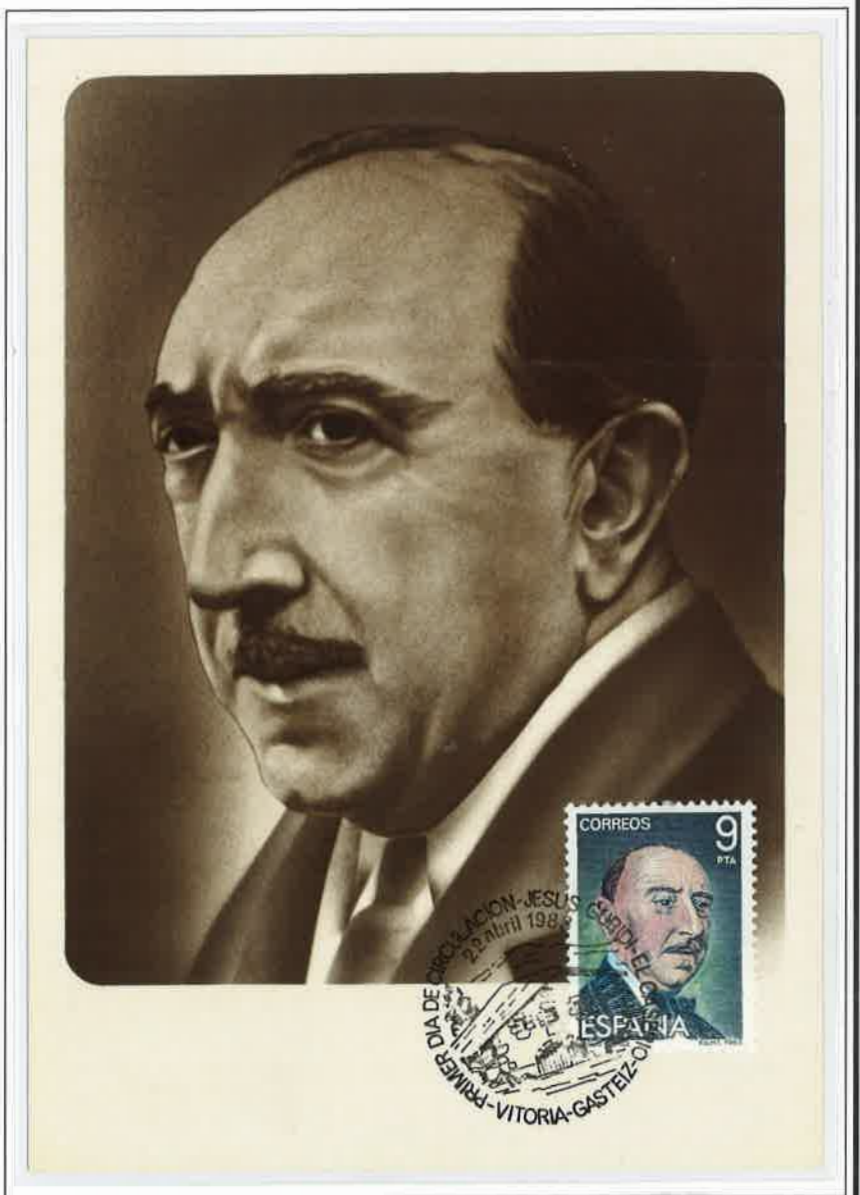
Vitoria, 25 sep. 1886 – Madrid, 7 abr. 1961

Compositor y uno de los principales exponentes de la música nacional vasca. Entre sus obras destacan El caserío, Diez melodías vascas y Amaya. Encuentra en las raíces del folclore vasco su inspiración y las primeras notas darán alma a sus composiciones. Abarca con solidez un enorme abanico de géneros: música de cámara, corales, piezas religiosas para órgano, óperas y zarzuelas.

E: 29.12.1976 – Centenario del nacimiento de Pau Casals.
Calcografía. **D:** 13 ¼.

O: Conm. Vendrell. 05.04.1998. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



3.1- Músicos y compositores

ANDRÉS SEGOVIA TORRES

Linares (Jaén), 21 feb. 1893 – Madrid, 02 jun. 1987

Junto a Narciso Yepes, fue el principal responsable de la consolidación de la guitarra como instrumento de concierto, a un nivel comparable al que ocupan el violín y el piano. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, su labor fue reconocida con numerosos premios y distinciones internacionales. En 1981 el rey Juan Carlos I de España le otorgó el título de marqués de Salobreña.

E: 19.02.1993 – Centenario del nacimiento de Andrés Segovia. Calcografía. D. 13 ¼.

O: P.D.T. Linares. 19.02.1993. Ciudad donde nació.

P: Ed. Subirats Casanovas.



JACINTO GUERRERO

Azofrín (Toledo), 16 ago. 1895 – Madrid, 15 sep. 1951

Fue un compositor de zarzuelas, destacando sus obras Los gavilanes (1924), El huésped del sevillano (1926), La rosa del azafrán (1930), La fama del Tartanero, La Montería, El canastillo de fresas... También destacó en la revista musical y tuvo gran éxito con «Don Quintín el amargao» y «El sobre verde». Llegó a ser propietario del cine COLISEVM en la Gran Vía de Madrid.

E: 22.04.1983 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset. D. 12 ¾.

O: P.D. Ilust. Madrid. 22.04.1983. Ciudad donde falleció.

P: Imp. OFFO.

3.1- Músicos y compositores

FRANCISCO PIQUER RODILLA

Valbona (Teruel), 05 oct. 1666 – Madrid, 13 sep. 1739

Músico y sacerdote, fundador del primer monte de piedad existente en España. En 1694, el rey Carlos II firmó la provisión que le otorgaba el cargo de capellán cantor contralto en el convento de las Señoras Reales Franciscas Descalzas de Madrid. Una vez en Madrid ejerció su oficio de músico. Fundó el 3 de diciembre de 1702 un proyecto llamado Nuestra Señora del Santo Monte de Piedad de las Ánimas en el Hospital de la Misericordia.

E: 25.02.2002 – III Cº de la fundación del Monte de Piedad. Offset. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Valbona. 25.02.2002. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.



PABLO LUNA CARNÉ

Alhama de Aragón (Zaragoza), 21 may. 1879 – Madrid, 28 ene. 1942

Compositor de zarzuelas, convirtiéndose en un destacado representante de un nuevo estilo de zarzuela inspirado en la opereta vienesa. "Mussetta", estrenada con éxito en 1908, fue seguida de ocho zarzuelas, precursoras de su primer gran triunfo. "Molinos de viento", obra estrenada en Sevilla en 1910 y en Madrid, en el teatro Eslava, en 1911. En Zaragoza se estrenó "Molinos de viento" en el desaparecido teatro Circo, el 11-03-1911.

E: 20.07.1984 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y Offset. D. 12 ³/₄.

O: Conm. Zaragoza. 09.11.1984. Lugar de la Exposición Filatélica "Homenaje a Pablo Luna".

P: Imp. Privada.



3.1- Músicos y compositores

FERNANDO SOR I MUNTADES

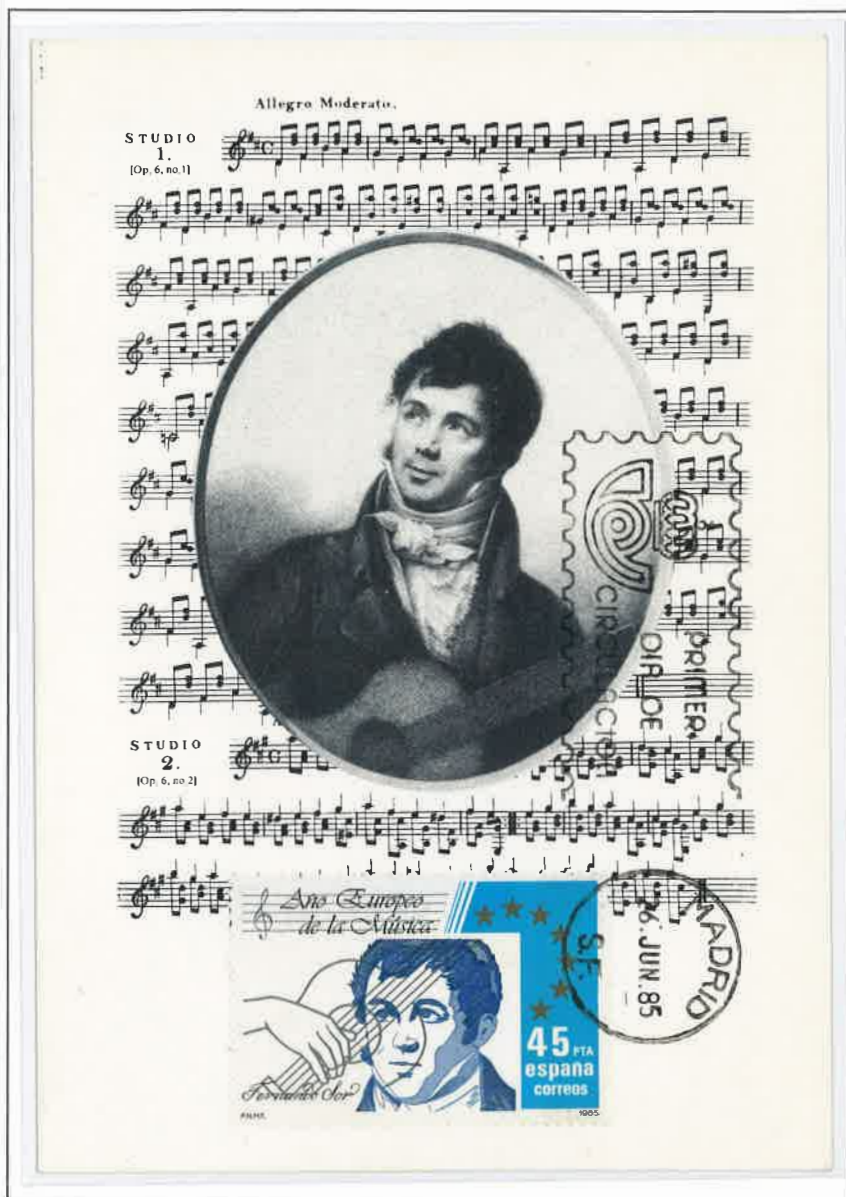
Barcelona, 13 feb. 1778 – París (Francia), 10 jul. 1839

Guitarrista y compositor. Estrenó su primera ópera, "Telémaco en la isla de Calipso", en el año 1797. Compuso alrededor de 150 piezas para guitarra. En 1801 se traslada a Madrid, donde pretende acercarse a los círculos musicales de la Corte de Carlos IV y entrar en la Real Capilla o en la Real Cámara. En 1830 publicó su "Método para guitarra", que durante muchos años fue el principal libro de texto para el aprendizaje de este instrumento.

E: 26.06.1985 – Año Europeo de la Música. Fernando Sor, Calcografía y Offset. D. 12 ³/₄.

O: Rod.P.D. Madrid. 26.06.1985. Ciudad donde ejerció su actividad.

P: Ed. desconocida.



MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

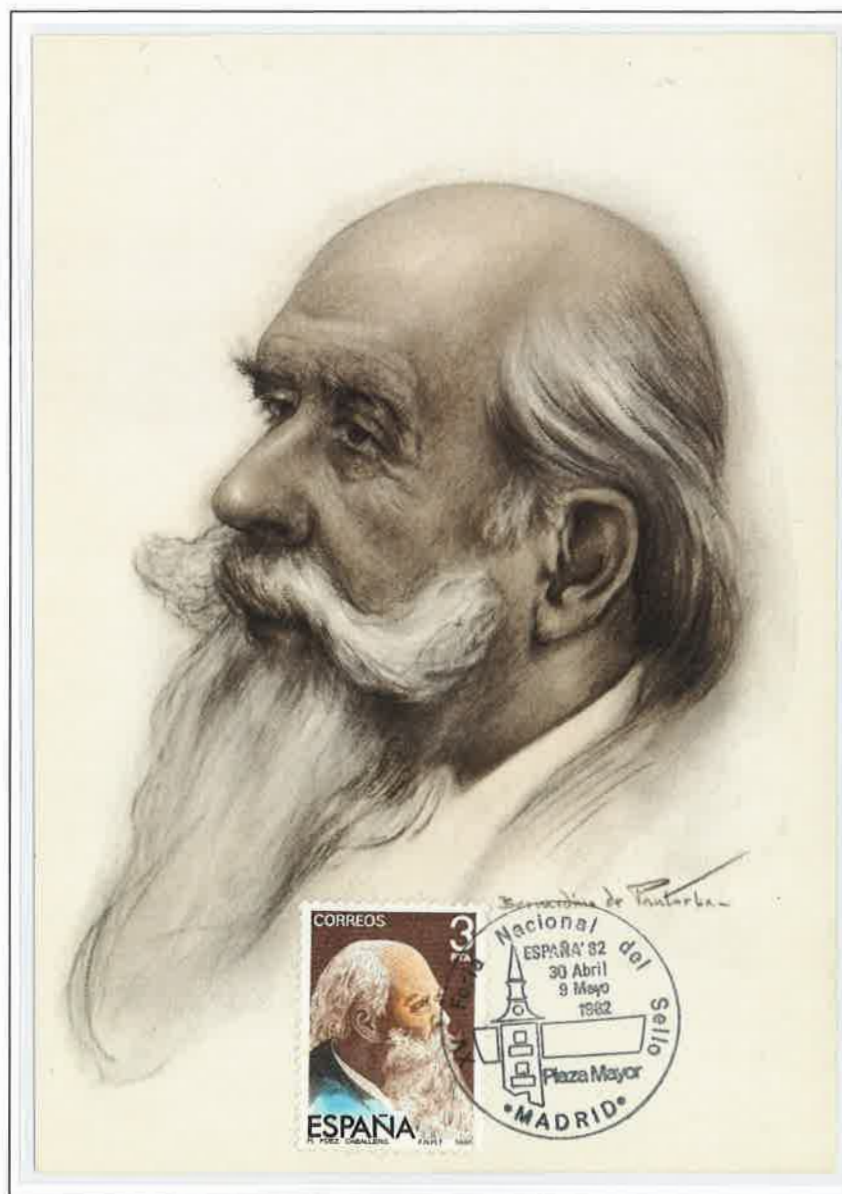
Murcia, 14 mar. 1835 – Madrid, 26 feb. 1906

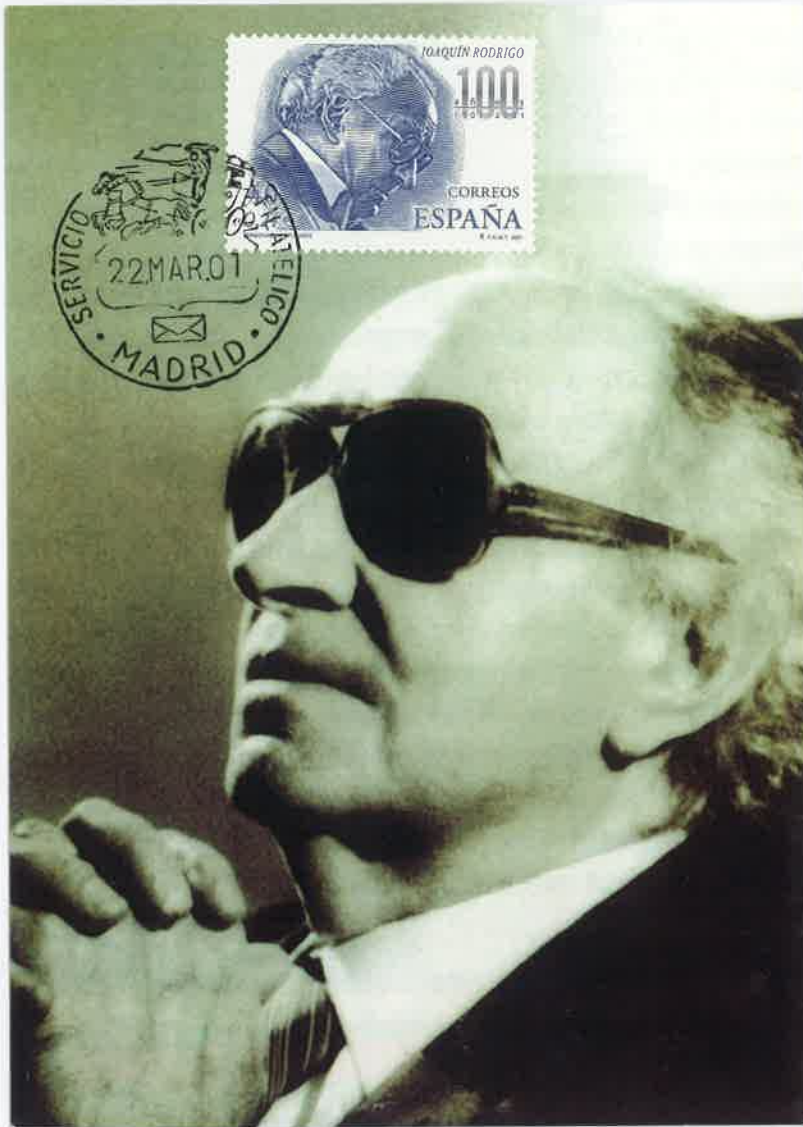
Compositor, autor de zarzuelas, aportó al género más de doscientas piezas como El dúo de la Africana (1893) y Gigantes y cabezudos (1898). En 1850 se trasladó a Madrid, donde siguió recibiendo lecciones de Hilarión Eslava e Isaac Albéniz. Ingresó en el Conservatorio y obtuvo en 1856 el primer premio de composición. Actuó como primer violín en el Teatro Real, de donde pasó a director de orquesta del Teatro Variedades y posteriormente del Lope de Vega, Circo y Español.

E: 28.04.1982 – Maestros de la Zarzuela. Calcografía y offset. D. 12 ³/₄

O: Esp. Ilus. Madrid. 30.04.1982. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Bernardino Pantorba.





3.1- Músicos y compositores

JOAQUÍN RODRIGO VIDRE

Sagunto (Valencia), 22 nov. 1901 – Madrid, 06 jul. 1999

Conocido como el Maestro Rodrigo, fue un compositor de música clásica. A los tres años perdió la vista. El Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, fue la obra que le daría fama universal y claro ejemplo de su personal estilo. Su música representa un homenaje a las distintas culturas de España.

E: 22.03.2001 – Personajes populares. Calcografía. D. 13 3/4.

O: P.D. Serv. Fil. Madrid. 22.03.2001. Ciudad donde murió.

P: Ed. Privada.

MANUEL GARCÍA MATOS

Plasencia (Cáceres), 03 ene. 1912 – Madrid, 26 ago. 1974

Reconocido como uno de los musicólogos y folcloristas de mayor prestigio. Fundó los Coros Extremeños y se dedicó a recopilar canciones y bailes de esa zona, con más de 1.200 composiciones. Por encargo del Instituto de Musicología reunió la música dispersa por todo el país. En 1945 obtuvo el Premio Nacional de Folclore y ocupó la cátedra de ésta rama en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

E: 11.04.2012 – Personajes. Offset. D. 13 3/4 x 14.

O: P.D.T. Plasencia. 11.04.2012. Ciudad donde nació.

P: Imp. A.F.N. Galíndez de Carvajal.



3.1- Músicos y compositores

FRANCISCO SÁNCHEZ GÓMEZ (Paco de Lucía)

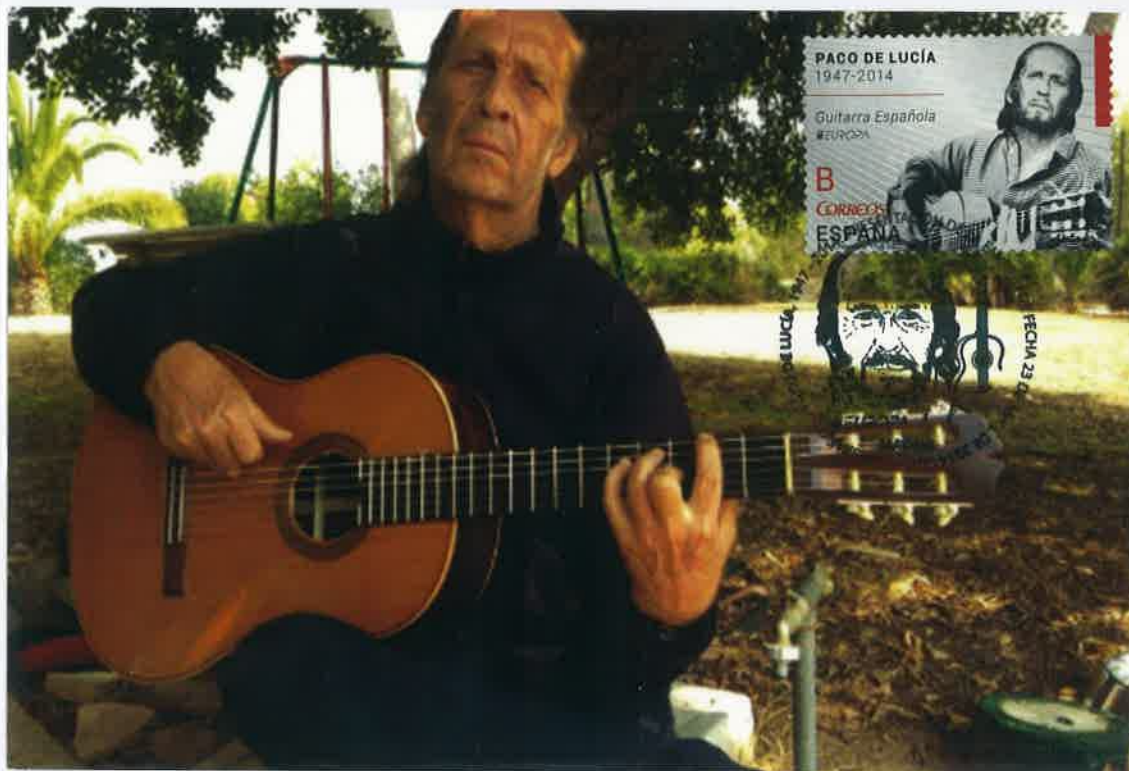
Algeciras (Cádiz), 21 dic. 1947 – Playa del Carmen (México), 22 feb. 2014

De nombre artístico Paco de Lucía, fue un compositor y guitarrista de flamenco. Recibió, entre otros muchos galardones, dos premios Grammy latinos por sus álbumes Cositas buenas (2004) y En vivo Conciertos España (2010), el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2004), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz (2009) y por el Berklee College of Music (2010).

E: 23.04.2014 – Europa. Guitarra Española. Offset. D. 13.

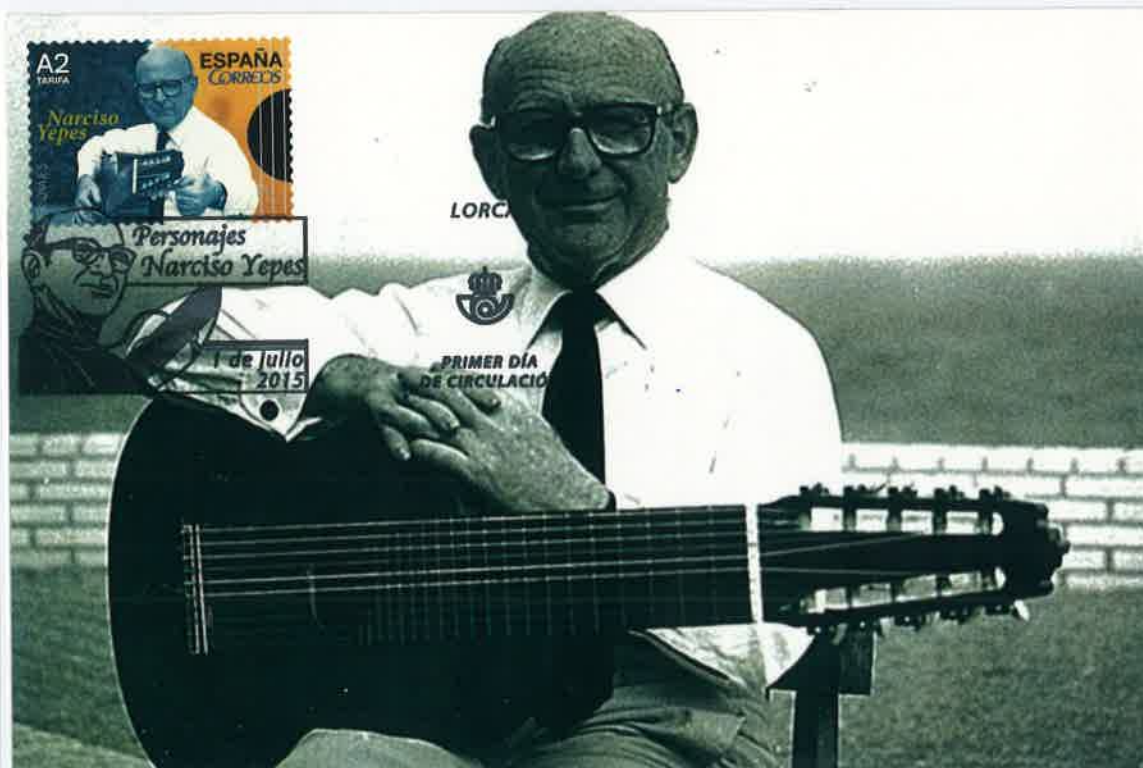
O: Pres. Madrid. 23.04.2014. Ciudad donde actuó.

P: Ed. Desconocida.



NARCISO GARCÍA YEPES

Lorca (Murcia), 14 nov. 1927 – Murcia, 03 may. 1997

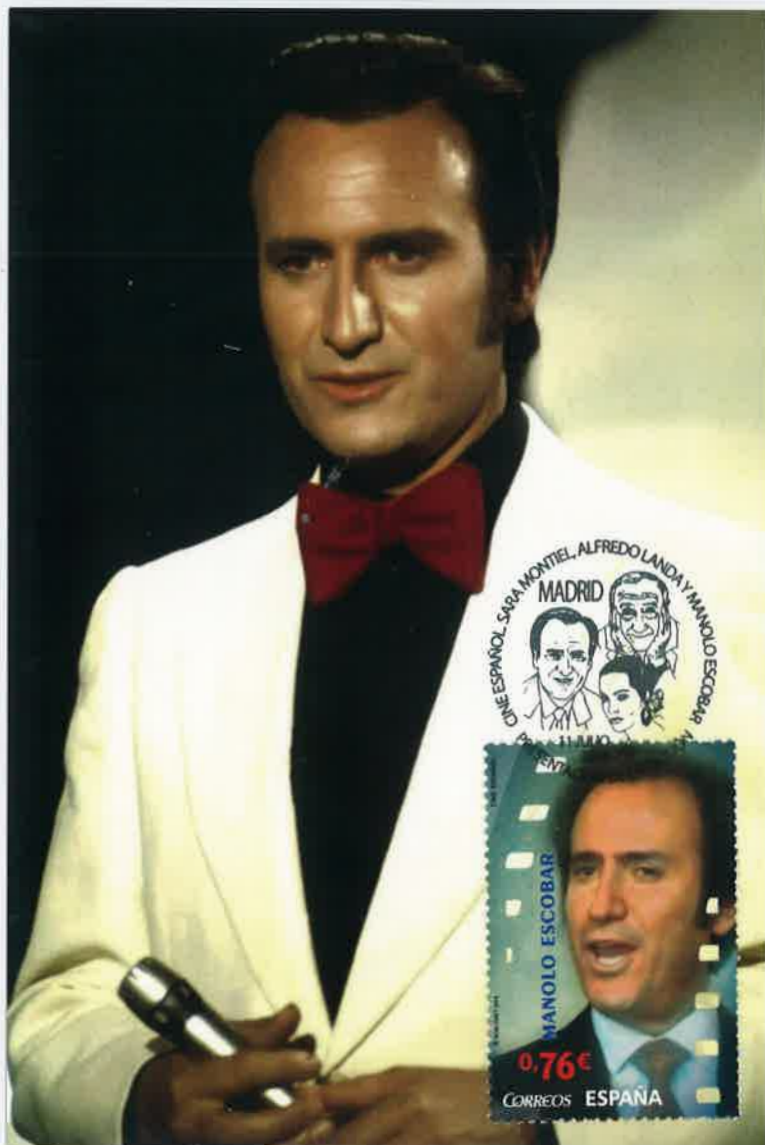


Guitarrista clásico, concertista y compositor, que en 1947, interpretó el “Concierto de Aranjuez”, del maestro Joaquín Rodrigo. Comienza, a partir de entonces, una gira de actuaciones por ciudades de todo el mundo. Se instala en París donde compone la obra “Jeux interdits” (1952), premiada en el Festival de Cannes. Creó la guitarra de diez cuerdas, que toca por primera vez en Berlín en 1965. A partir de ese año, dio todos sus conciertos con ella.

E: 01.07.2015 – Personajes. Narciso Yepes. Offset. D. 13.

O: R.P.D.T. Lorca. 01.07.2015. Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



3.2- Cantantes y bailarines

MANOLO GARCÍA ESCOBAR

El Ejido (Almería), 19 oct. 1931 – Benidorm (Alicante),
24 oct. 2013

Manolo Escobar, ha sido uno de los artistas y cantantes de copla, rumba, pasodoble, fandango y ranchera más conocidos de dentro y fuera de España. En 1961 debutó en Córdoba, comenzando una carrera musical que le convirtió en ídolo de multitudes. Títulos como Y Viva España, Mi carro o Madrecita María del Carmen llegaron a ser superventas. Bajo este aspecto musical, en 1963 rodó el primer largometraje, Los guerrilleros, al que siguieron otros 20 títulos más.

E: 11.07.2014 – Cine español. Manolo Escobar. Offset. D. 12¾.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde actuó.

P: Ed. Desconocida.

JOSÉ MONGE CRUZ (Camarón de la Isla)

San Fernando (Cádiz), 05 dic. 1950 – Badalona
(Barcelona), 02 jul. 1992

"Camarón", representa la continuidad del cante grande, en toda su pureza. Creador del "flamenco rock gitano", junto con Tomatito. Su éxito traspasó fronteras, desde Nueva York a Tokio. Actúo en su primera época, junto al guitarrista Paco de Lucía, y con quien grabó sus primeros discos, donde predominaba el flamenco puro. Más tarde le acompañó Tomatito, haciendo un flamenco más moderno. En 1989 graba "Soy gitano", el disco más vendido de la historia del flamenco.

E: 14.06.1996 – Personajes populares.
Camarón de la Isla. Huecograbado.
D. 13 ¾.

O: O.P.D. San Fernando. 14.06.1996.
Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.



3.2- Cantantes y bailarines

MARÍA DOLORES FLORES RUIZ (Lola Flores. La Faraona)

Jerez de la Frontera (Cádiz), 21 ene. 1923 – Alcobendas (Madrid), 16 may. 1995

Cantante, actriz y bailaora conocida como Lola Flores, destacó por una personalidad singular e irrepetible. Demostró desde muy pequeña sus cualidades para el canto y el baile. Conoció a Manolo Caracol, quien la tuvo en su compañía durante unos meses cuando apenas contaba con quince años. Mostró en los escenarios de España y América su especial temperamento que la convirtió en la artista «racial» del espectáculo flamenco. "La zarzamora" fue una de sus canciones más emblemáticas de la época.

E: 14.06.1996 – Personajes populares. Lola Flores.
Huecograbado. D. 13 $\frac{3}{4}$.

O: O.P.D. Jerez de la Frontera. 14.06.1996. Ciudad donde nació.

P: Ed. Privada.

MARÍA DEL ROCÍO TRINIDAD MOHEDANO (Rocío Jurado)

Chipiona (Cádiz), 18 sep. 1946 – Alcobendas (Madrid),
01 jun. 2006

Cantante de copla, flamenco y canción melódica. Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, grandes orquestaciones y toques pop, caló en el gusto popular tanto en España como en América gracias a su dominio de la escena y a los matices de su voz, dúctil y potente al mismo tiempo. En 2000 obtuvo el premio La Voz del Milenio a la Mejor voz femenina del siglo XX, premio otorgado en Nueva York, Estados Unidos. Ha vendido 35 millones de discos y recibido 150 discos de oro y 80 discos de platino.



E: 12.04.2016 – Personajes. Rocío Jurado. Offsel + foil + troquel. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: Pres. Madrid. 12.04.2016. Ciudad donde vivió y actuó.

P: Ed. Desconocida.

3.2- Cantantes y bailarines

JOSÉ CARLOS CANO FERNÁNDEZ

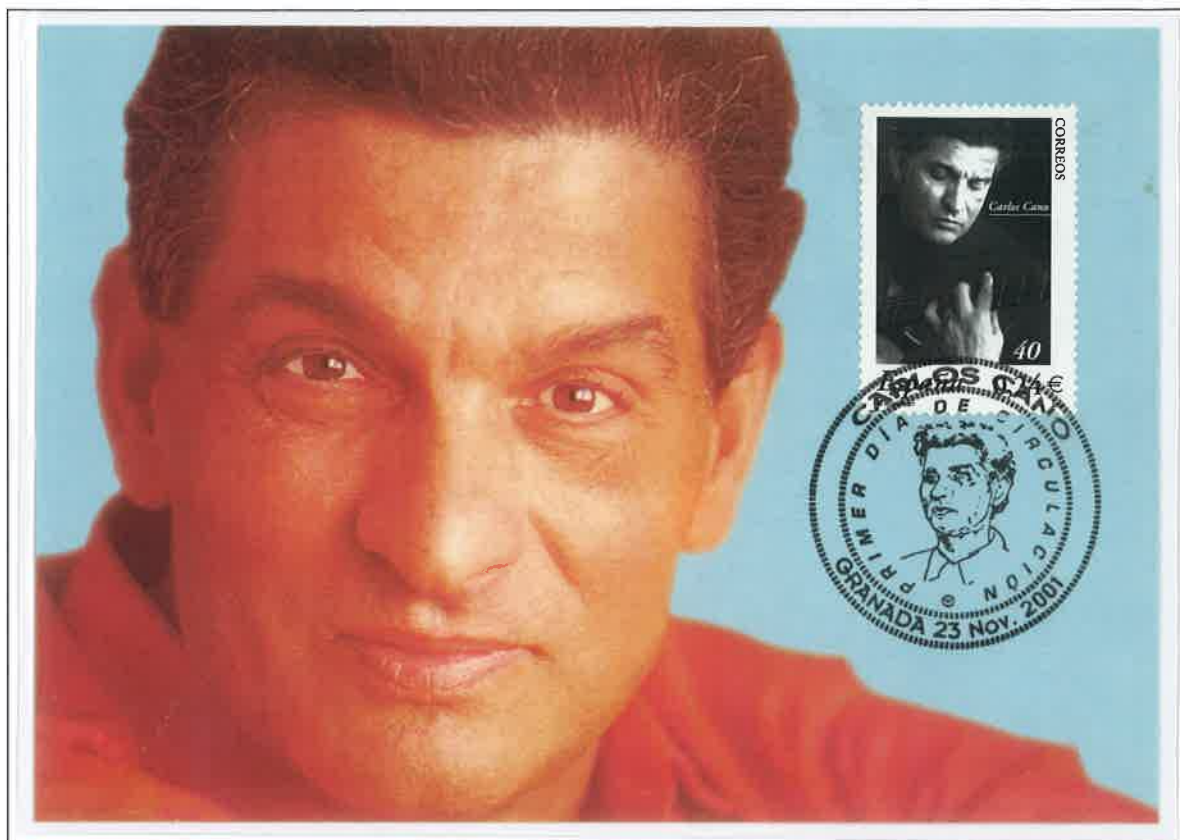
Granada, 28 ene. 1946 – Granada, 19 dic. 2000

Conocido artísticamente como Carlos Cano, fue un cantautor y poeta que recuperó estilos tradicionales andaluces como el trovo popular, y muy especialmente la copla. Destacaron Crónicas granadinas (1978); Cuaderno de coplas (1985); Quédate con la copla (1987), álbum con títulos como Ay Maricruz y Falsa monéa, María la portuguesa. Luego surgirían Luna de abril (1988); Ritmo de vida (1989); Forma de ser (1994); El color de la vida (1996) y El diván de Tamarit (1998).

E: 23.11.2001 – Carlos Cano.
Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Granada. 23.11.2001.
Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. Privada.



MA DE MONTSERRAT BIBIANA CONCEPCIÓN CABALLÉ FOLCH (Montserrat Caballé)

Barcelona, 12 abr. 1933 – Barcelona, 06 oct. 2018



Cantante lírica con tesitura de soprano y considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX, fue admirada especialmente por su técnica vocal y por sus interpretaciones del repertorio belcantista. Llegó a interpretar más de ochenta personajes operísticos: desde la ópera barroca hasta Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini y Richard Strauss. Representó papeles tan diferentes como Norma, Salomé, Violeta, la Marschallin, Semiramide o Isolda, amplitud de repertorio reflejado en sus muchas grabaciones.

E: 31.05.2019 – Personajes. Montserrat Caballé. Offset. D. 13.

O: Rod. P.D.T. Barcelona. 31.05.2019.
Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.



3.2- Cantantes y bailarines

CARMEN AMAYA AMAYA

Barcelona, 02 nov. 1913 – Bagur (Gerona), 19 nov. 1963

Fue una bailaora y cantante de flamenco de origen gitano. Es uno de los íconos del baile flamenco, revolucionando el baile que se hacía en ese momento. También cantaba, pero sus dotes de bailaora acabaron eclipsando su faceta como cantaora. Su escuela fue la calle, en la que cantaba y bailaba para ganar algo de dinero. De la calle pasó a los teatros y de allí a los grandes escenarios de Madrid, en una ascensión meteórica, con un estilo y unas maneras nunca vistos.

E: 06.05.1996 – Europa. Mujeres célebres. Huecograbado.

D. 13 $\frac{3}{4}$.

O: Ord. P.D. Bagur. 06.05.1996. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.

GUILLERMINA MARTÍNEZ CABREJAS (Mariemma)

Iscar (Valladolid), 10 ene. 1917 – Madrid, 10 jun. 2008

Fue una de las grandes figuras de la danza del siglo XX: intérprete, coreógrafa, maestra, empresaria e investigadora. Forma su primera compañía en 1955, con la que recorre los mejores escenarios del mundo tan emblemáticos como La Scala de Milán. Su legado coreográfico nos deja piezas únicas: Córdoba, Andaluza, Barcarola, Malagueña, Danza y Tronío, España e Ibérica..., Medalla de las Bellas Artes, Lazo de Dama de la Real Orden de Isabel la Católica y Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres, entre otros.

E: 18.06.2018 – Personajes.
Centenario del nacimiento de
Mariemma. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$.

O: Rod. P.D. Ilus. Iscar. 18.06.2018.
Ciudad donde nació.

P: Ed. Desconocida.



3.3- Directores y guionistas

SEGUNDO VÍCTOR AURELIO CHOMÓN Y RUIZ (Segundo de Chomón)

Teruel, 17 oct. 1871 – París, 02 may. 1929

Más conocido como Segundo de Chomón, destacó como director pionero del cine mudo y técnico de trucajes en películas. Ingeniero de profesión, del Séptimo Arte, hizo su vida y de él cultivó todos sus oficios: fotógrafo coloreador, cámara, editor, productor, realizador y guionista. Su película "La Casa de los Duendes", es buena muestra de su cine de efectos especiales que abrió el camino a lo que hoy es uno de los principales soportes del cine moderno. Rodó en Madrid la boda de Alfonso XIII.

E: 28.01.1994 – Cine español. Huecograbado. D. 13 ¾.

O: P.D.T. Teruel. 28.01.1994. Ciudad donde nació.

P: Ed. Asoc. Filatélica Zaragözana "Gregorio Serra".

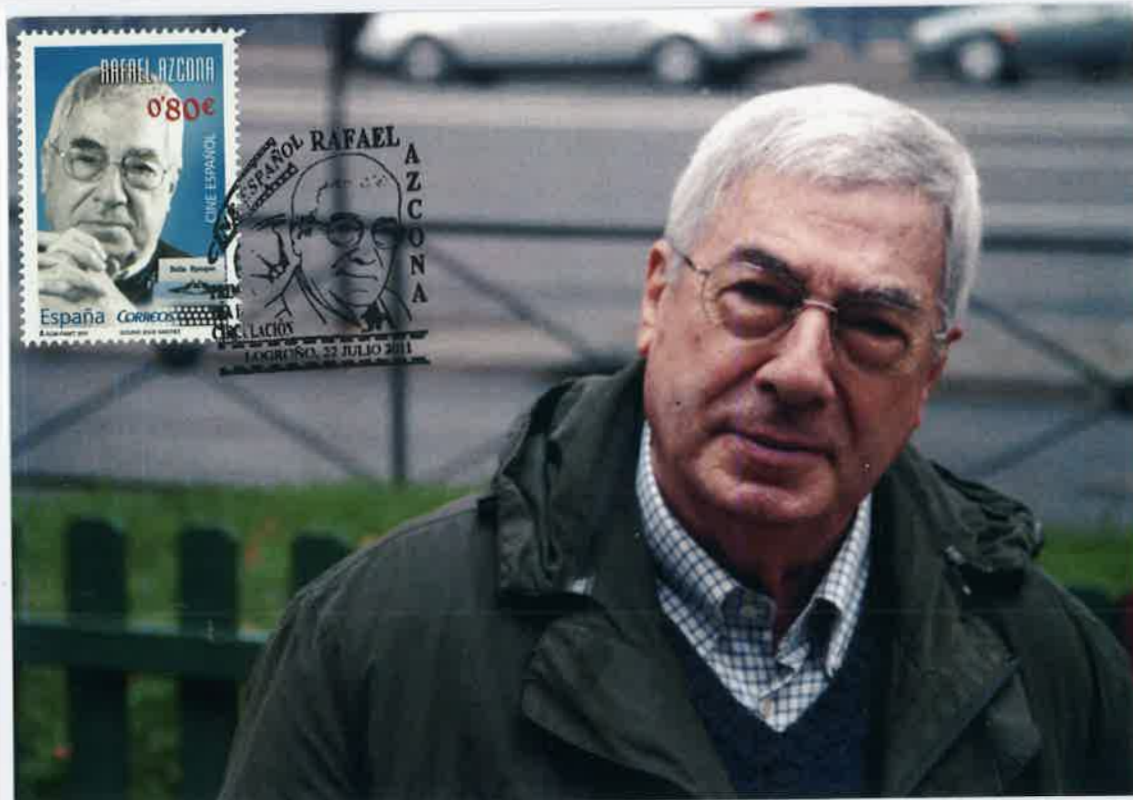
RAFAEL AZCONA FERNÁNDEZ

Logroño, 24 oct. 1926 – Madrid, 24 mar. 2008

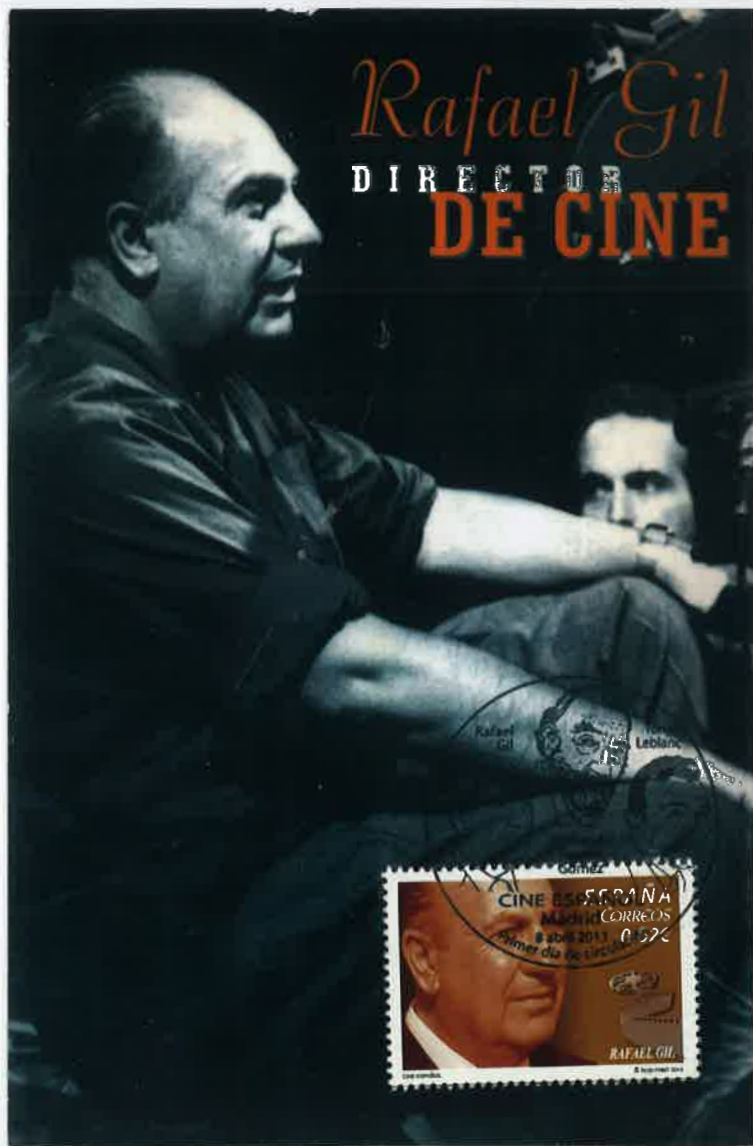
E: 22.07.2011 – Cine español. Offset. D. 13 ¾.

O: P.D.T. Logroño. 22.07.2011. Ciudad donde nació.

P: Ed. Grupo CPL.



Uno de los guionistas más brillantes del cine español. Entre sus guiones de películas destacan El Pisito y El Cochecito, Peppermint Frappé, Ana y los lobos y La prima Angélica. Para José Luis Cuerda hizo el guión de El Bosque animado (1988), por el que recibió el Goya al Mejor Guión, y adaptó La Lengua de las mariposas (1999). Fue Premio Nacional de Cinematografía en 1982 y Goya de Honor en 1988. A lo largo de su carrera cinematográfica ha llevado al cine más de 80 películas.



3.3- Directores y guionistas

RAFAEL GIL ÁLVAREZ

Madrid, 22 may. 1913 – Madrid, 10 jul. 1986

Fue director, guionista y productor de cine. En 1941 dirigió la primera película: El hombre que se quiso matar y en 1943 Huella de Luz. En esa década rodó adaptaciones como: Eloisa está debajo de un almendro, El Clavo o Don Quijote de la Mancha. A partir de 1952 dirigió películas religiosas como: La Guerra de Dios y El Beso de Judas, con las que ganó varios premios en los Festivales de Cine de Venecia, de San Sebastián y de la Crítica de Nueva York. Entre 1960 y 1970 volvió a dirigir adaptaciones literarias: Siega verde y La duda. Dirigió un total de 69 películas.

E: 08.04.2013 – Cine español. Huecograbado. D. 13 $\frac{3}{4}$.

O: P.D.T. Madrid. 08.04.2013. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. Desconocida.

LUIS GARCÍA-BERLANGA MARTÍ

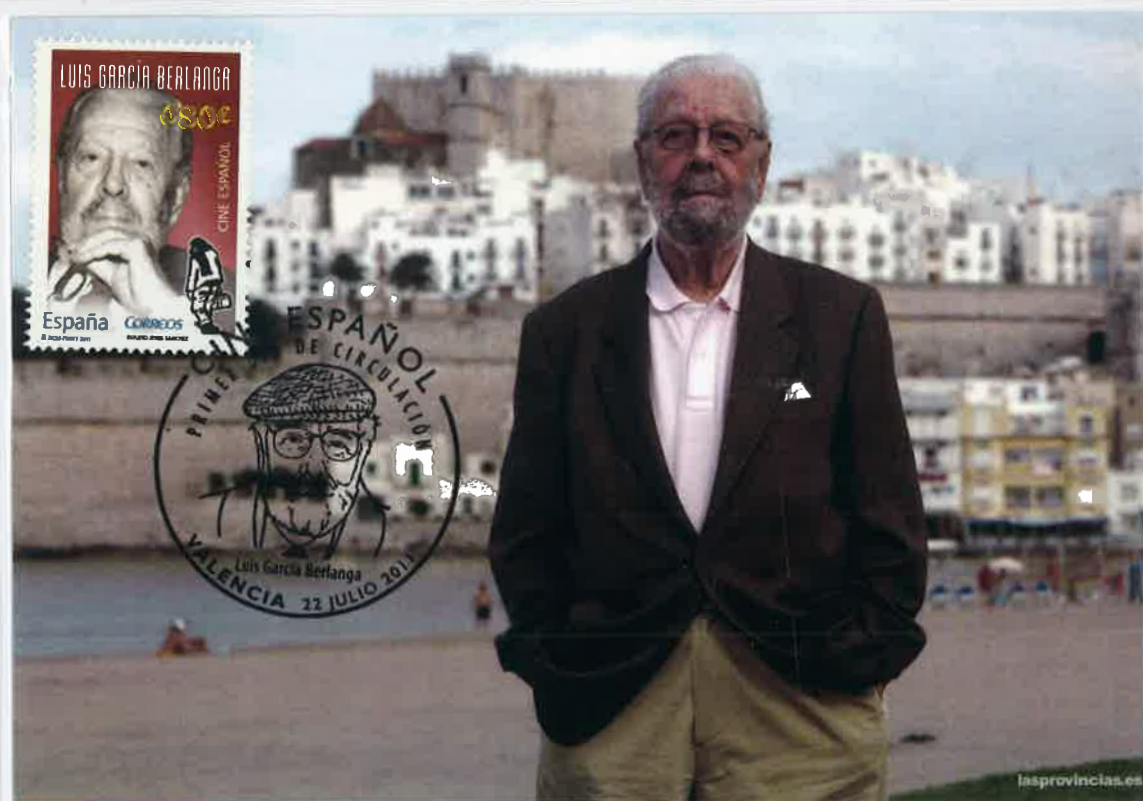
Valencia, 12 jun. 1921 – Madrid, 13 nov. 2010

Debutó como director de cine en 1951, en colaboración con Juan Antonio Bardem, dirigiendo la película Esa pareja feliz. Entre sus primeras películas figura Bienvenido Mr. Marshall. Durante varias décadas trabajó con el guionista Rafael Azcona, con títulos como Plácido (1961), El Verdugo (1963), La Escopeta Nacional (1977), La Vaquilla (1985) y Moros y cristianos (1987). En 1981 recibió el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 1986 se alzó con el premio Príncipe de Asturias de las Artes. Su película Plácido fue nominada al Óscar y con Todos a la cárcel (1993) obtuvo el Goya al Mejor Director.

E: 22.07.2011 – Cine español. Offset. D. 13 $\frac{3}{4}$.

O: P.D.T. Valencia. 22.07.2011. Ciudad donde nació.

P: Ed. Grupo CPL.



3.3- Directores y guionistas

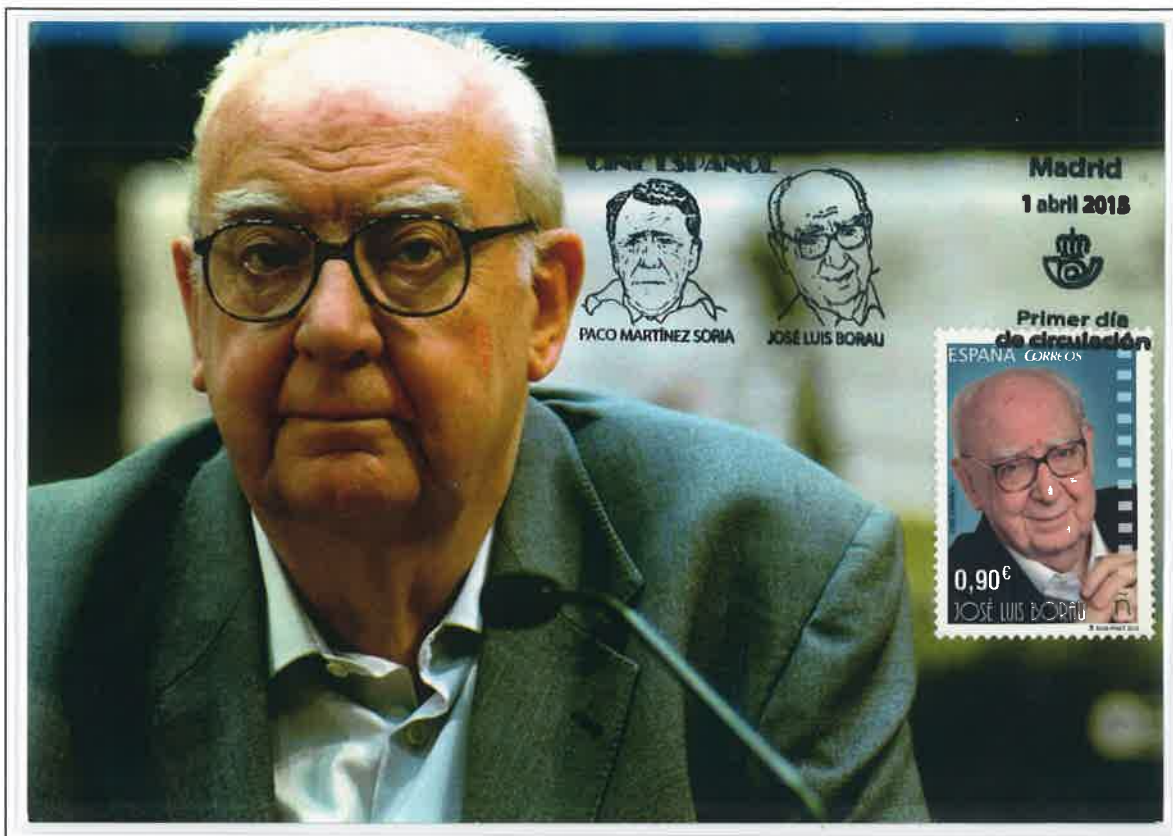
JOSÉ LUIS BORAU MORADELL

Zaragoza, 8 ago. 1929 – Madrid, 23 nov. 2012

Director, productor, guionista, editor literario y crítico de cine español, miembro de la Real Academia Española en el sillón B desde 2008.

En los años 60, siguiendo las modas de Hollywood, se dedicó al spaghetti western o al thriller

Su mayor éxito comercial lo tuvo en 1975 con el drama *Furtivos*, obtuvo la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián.



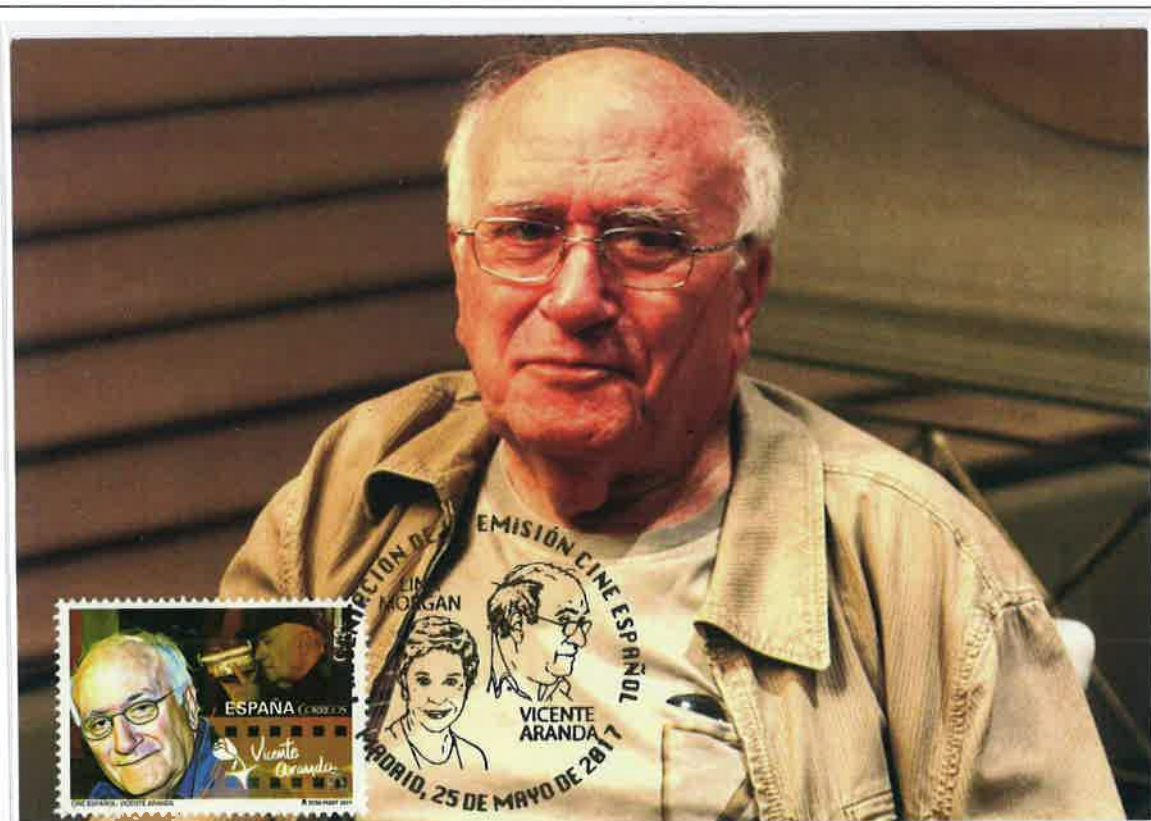
E: 01.04.2015 – Cine español. José Luis Borau. Offset. D. 13^{1/4} x 13^{3/4}.

O: P.D.T. Madrid. 01.04.2015. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Privada.

Vicente Aranda Ezquerro

Barcelona, 9 nov. 1926 – Madrid, 26 may. 2015



Director, guionista y productor de cine. Fundó la productora Morgana Films, y entre sus obras destacan *La novia ensangrentada* (1972), *Cambio de sexo* (1976), *El Lute, camina o revienta* (1987), *El Lute, mañana seré libre* (1988), *La muchacha de las bragas de oro* (1979), *Si te dicen que caí* (1989), *Amantes* (1991), uno de sus mayores éxitos de taquilla, que ganó el Goya a la mejor dirección y película.

En 1988 obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía.

E: 25.05.2017 – Cine español. Vicente Aranda. Offset. D. 13^{3/4} x 13^{1/4}.

O: Pres. Madrid. 25.05.2017. Ciudad donde murió.

P: Ed. Privada.

3.4- Actores de cine y teatro

FRANCISCO RABAL VALERA

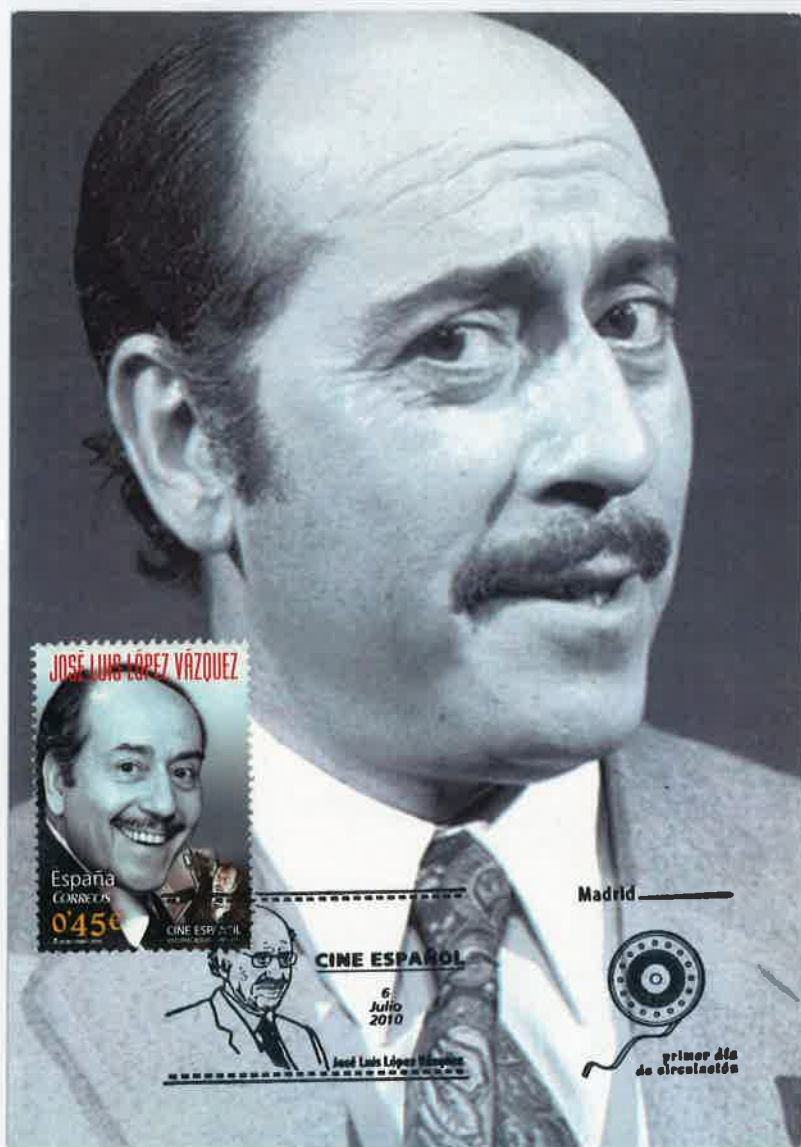
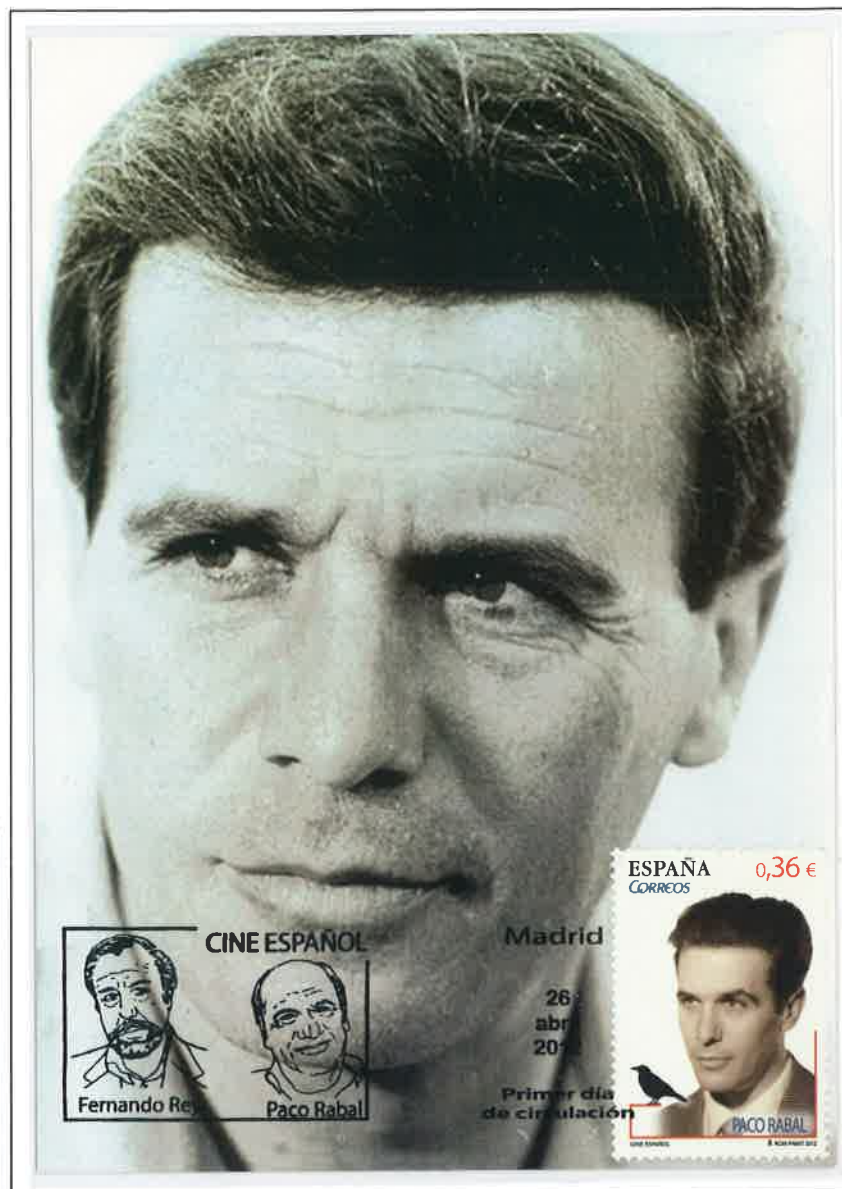
Águilas (Murcia), 08 mar. 1926 – Burdeos (Francia),
29 ago. 2001

Actor de teatro, cine y TV, trabajó con los directores más innovadores del cine español. Con Buñuel intervino en Nazarín (1958), Viridiana (1961) y Belle de jour (1966). Juan Antonio Bardem y Carlos Saura fueron otros de sus directores, además de Antonioni y Visconti. En la década de 1980 se acrecentó su carrera con papeles carismáticos en La Colmena y Los santos inocentes (1984), que le valió el premio al mejor actor en Cannes. Por Goya en Burdeos (1999) obtuvo el Goya como mejor actor. Para TV dejó series como Los desastres de la guerra, Cervantes y Juncal.

E: 26.04.2012 – Cine español. Paco Rabal. Offset. D. 14 x 13 ³/₄.

O: P.D.T. Madrid. 26.04.2012. Ciudad donde vivió y trabajó.

P: Ed. privada.



JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ DE LA TORRE

Madrid, 11 mar. 1922 – Madrid, 02 nov. 2009

Actor de teatro, cine y televisión. En el cine se dedicó al principio a papeles cómicos haciendo pareja con Gracita Morales, pero hacia los años sesenta empezó a actuar en películas dramáticas y llegó a aparecer en más de 200 largometrajes. Fue el protagonista de La cabina, que ganó un Emmy en 1973 y es considerado hoy un clásico del género del terror. En televisión, protagonizó las series Este señor de negro (1975-1976) y Los ladrones van a la oficina (1993-1996). Entre otros premios obtuvo el la Medalla de Oro de Bellas Artes (1985).

E: 06.07.2010– Cine español. José Luis López Vázquez. Huecograbado. D. 13 ¹/₄ x 13 ³/₄.

O: P.D.T. Madrid. 06.07.2010. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. desconocida.

3.4- Actores de cine y teatro

FRANCISCO MARTÍNEZ SORIA

Tarazona (Zaragoza), 18 dic. 1902 – Madrid, 26 feb.

Actor y empresario de teatro, fundó su compañía en 1940 en el Teatro Fontalba de Madrid. En 1960 adquiere el Teatro Talía de Barcelona. Durante el franquismo, fue uno de los actores teatrales más aclamados interpretando comedias, entre las que destacan La tía de Carlos (1946-1967), El abuelo Curro, Anacleto se divorcia, La educación de los padres, Te casas a los 60... ¿y qué? (1974). En 1965 interpretó la película La ciudad no es para mí, y desde este momento su personaje de cateto no dejaría de aparecer en pantalla.

E: 01.04.2015 – Cine español. Paco Martínez Soria. Offset. D. 13¹/₄ x 12³/₄.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 01.04.2015. Ciudad donde falleció.

P: Ed. particular.



MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ SEGOVIA (Lina Morgan)

Madrid, 20 mar. 1936–Madrid, 19 ago. 2015



Con nombre artístico de Lina Morgan, fue una vedette y actriz de cine, teatro, radio y televisión, interpretando papeles cómicos y la revista y comedia musical. Destacan sus éxitos en las obras teatrales ¡Vaya par de gemelas!, Sí, al amor y El último tranvía. En cine, películas como Soltera y madre en la vida y La tonta del bote; y en la televisión obtuvo gran éxito con Compuesta y sin novio y Hostal Royal Manzanares. Ha sido reconocida con el Premio Ondas y la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes entre otras distinciones.

E: 25.05.2017 – Cine español. Lina Morgan. Offset. D. 13¹/₄ x 13³/₄.

O: Pres. Madrid. 25.05.2017. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. particular.

3.4- Actores de cine y teatro

MARÍA ANA DE JESÚS GUERRERO TORIJA (María Guerrero)

Madrid, 17 abr. 1867 – Madrid, 23 ene. 1928

Más conocida como María Guerrero fue una actriz y empresaria dramática. Debutó en el teatro de la Princesa de Madrid en 1885. Tras obtener los primeros reconocimientos por el público se trasladó a París. En 1890 regresó a España y logró un gran éxito por su interpretación en *El vergonzoso en palacio*. Junto a su marido, formó su propia compañía teatral, cosechando numerosos éxitos en España, Italia, Francia y Latinoamérica. Juntos adquirieron el teatro de la Princesa (hoy llamado María Guerrero) y fundaron en Buenos Aires el teatro Cervantes.

E: 13.10.1998 – América UPAEP. Mujeres célebres. Huecograbado.
D: 13 ³/₄.

O: Ord. Madrid. 14.10.1998. Ciudad donde nació y falleció.

P: Ed. privada.



MARÍA AMPARO RIVELLES Y LADRÓN DE GUEVARA

Madrid, 11 feb. 1925 – Madrid, 07 nov. 2013

Actriz, con una gran trayectoria teatral y cinematográfica desde 1939, fue la principal figura femenina del cine español de la posguerra, estableciendo su propia compañía teatral en 1953. En 1958 se instaló en México hasta 1980, regresando a España. Destacan sus apariciones en televisión en series como *Los gozos y las sombras* (1982) y *La Regenta* (1994). Fue galardonada entre otros con un Goya en 1985 y además con la Medalla de Oro a las Bellas Artes (1989), el Premio Nacional de Teatro (1996), y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2002).

E: 24.10.2016 – Cine español. Amparo Rivelles. Offset.

D: 13 ¹/₄ x 13 ³/₄.

O: Rod. P.D.T. Madrid. 24.10.2016. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. privada.



3.4- Actores de cine y teatro

MARÍA ANTONIA ABAD FERNÁNDEZ (Sara Montiel)

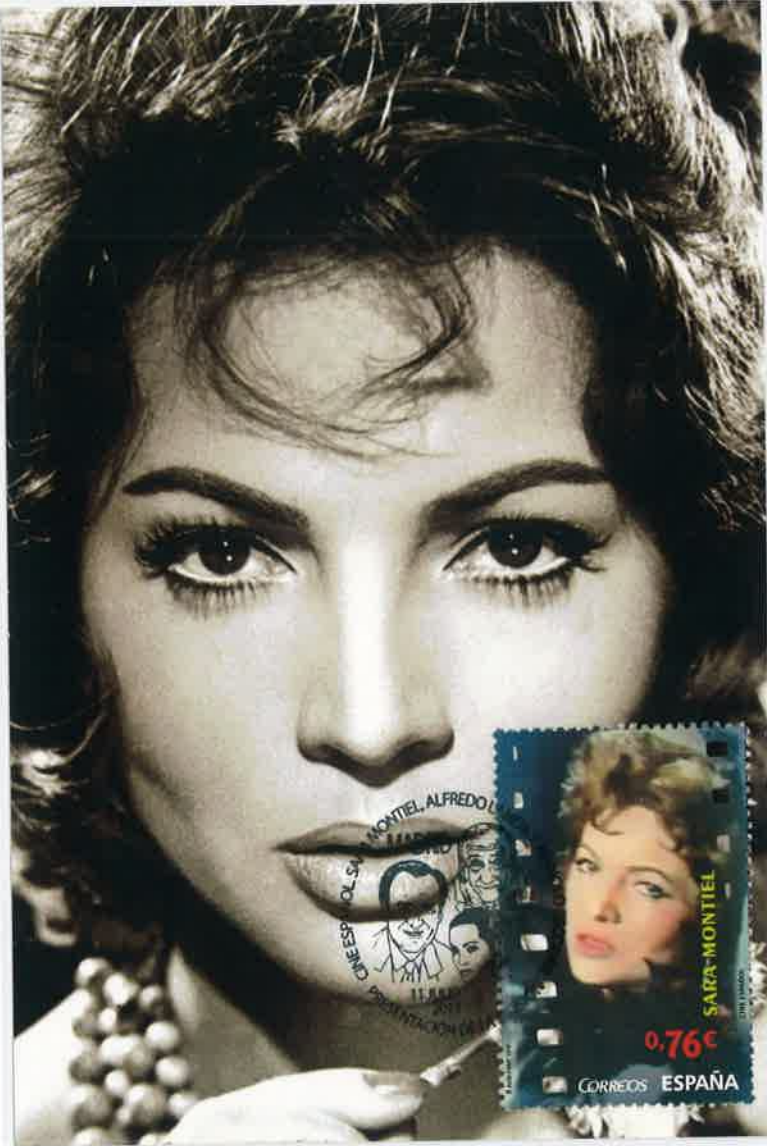
Campo de Criptana (Ciudad Real), 10 mar. 1928 –
Madrid, 08 abr. 2013

Actriz de cine, cantante y productora cinematográfica, debutando en el cine en la década de 1940 con títulos como Empezó en boda, Mariona Rebull y Locura de amor. Una década más tarde se trasladó a México obteniendo también la nacionalidad mexicana y después a Hollywood (EEUU), donde rodó con directores de la talla de Anthony Mann y Robert Aldrich, y actores como Gary Cooper y Burt Lancaster. A su regreso a España se convirtió en la estrella más popular del momento, con películas como El último cuplé y La bella Lola. Años más tarde dejó el cine y volvió a su carrera como cantante.

E: 11.07.2014 – Cine español. Sara Montiel. Offset. D. 12 3/4.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.



ALFREDO LANDA ARETA

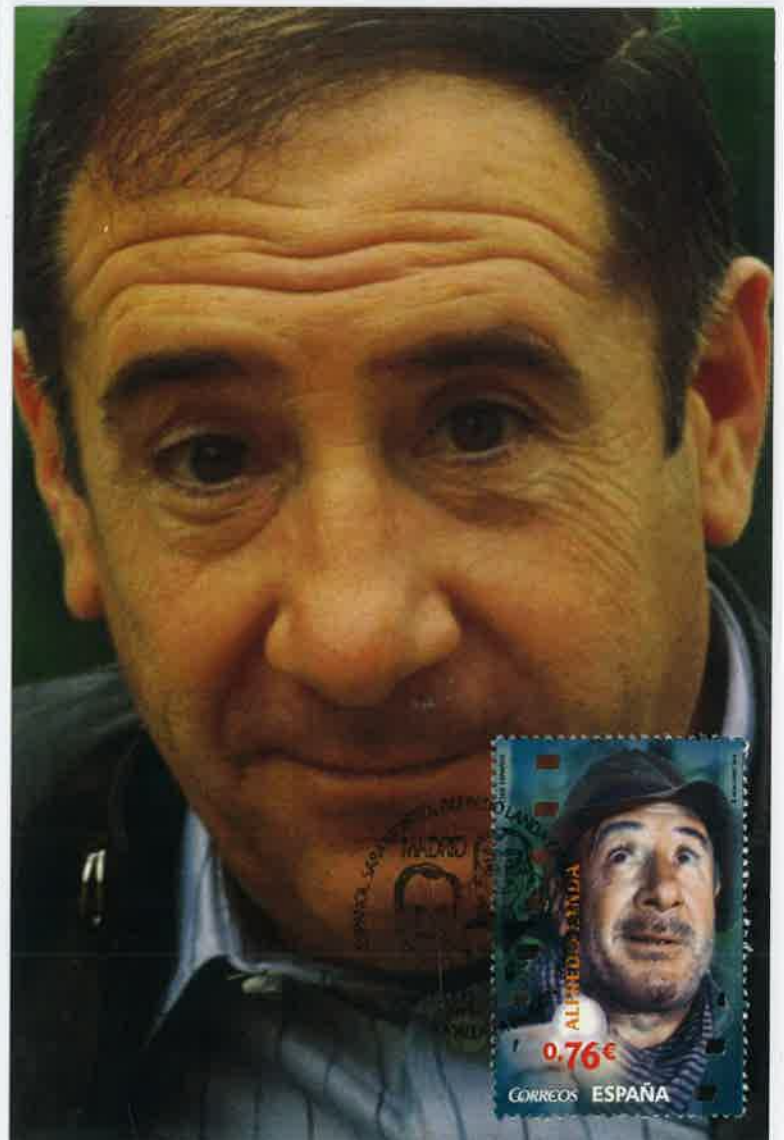
Pamplona, 03 mar. 1933 – Madrid, 09 may. 2013

Debutó en la gran pantalla en Atraco a las tres (1962). Fue el creador de "el landismo", término que encarnó el sinónimo de "cine atrevido" en el tardofranquismo. En la década de 1980 destacó en trabajos como Los santos inocentes (Mario Camus), en el que logró el premio de interpretación en Cannes (1984), o La vaquilla (Luis García Berlanga). Ganó dos Premios Goya a la mejor interpretación en El Bosque animado (1987) y en La marrana (1992). En 2008 recogió el Goya de Honor como homenaje a toda su carrera artística.

E: 11.07.2014 – Cine español. Alfredo Landa. Offset. D. 12 3/4.

O: Pres. Madrid. 11.07.2014. Ciudad donde murió.

P: Ed. desconocida.





3.4- Actores de cine y teatro

IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Tony Leblanc)

Madrid, 07 may. 1922 – Villaviciosa de Odón (Madrid),
24 nov. 2012

Con el nombre artístico de Tony Leblanc, fue un actor y humorista, debutando en 1944 en la Compañía de Celia Gámez y un año más tarde en el cine en Los últimos de Filipinas. A partir de 1955 alcanzó la fama con películas como: El Tigre de Chamberí; El día de los enamorados o Las chicas de la Cruz Roja, compaginándolo con espacios de humor de televisión. Protagonizó la película Torrente (1998) en la que obtuvo el Goya al Mejor Actor de Reparto.

E: 08.04.2013– Cine español. Toni Leblanc. Huecograbado.

D: 13 ¾ x 13 ¼.

O: P.D.T. Madrid. 08.04.2013. Ciudad donde nació.

P: Ed. desconocida.

FERNANDO CASADO ARAMBILLET (Fernando Rey)

La Coruña, 20 sep. 1917 – Madrid, 09 mar. 1994

Conocido como Fernando Rey, fue un actor muy versátil, con más de 170 películas, su primer papel de importancia lo tuvo en Eugenia de Montijo (1944). Trabajó con directores como Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Carlos Saura y Luis Buñuel, entre otros. Con este último actuó en Viridiana (1961), El discreto encanto de la burguesía (1972) y Ese oscuro objeto de deseo (1977). Trabajó también con Orson Welles. Obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de Cannes (1977) por su papel en Elisa, vida mía y dos Conchas de Plata en el Festival de San Sebastián.

E: 26.04.2012 – Cine español.
Fernando Rey. Offset. D. 14 x 13 ¾.

O: P.D.T. Madrid. 26.04.2012.
Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.



3.5- Deportistas

RAFAEL MORENO ARANZADI (Pichichi)

Bilbao, 23 may. 1892 – Bilbao, 01 mar. 1922

Futbolista, más conocido como Pichichi. Jugaba de interior izquierdo y su único equipo fue el Athletic Club. Fue internacional con la Selección española en 5 ocasiones. Destacó por su gran capacidad goleadora y tiene su nombre el premio que se otorga al máximo goleador de la temporada ligera en primera división por el Diario Marca.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. Pichichi.

Huecograbado. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: P.D. Ilust. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.

P: Ed. particular.



RICARDO ZAMORA DE GRASSA

Barcelona, 21 ene. 1901 – Barcelona, 08 sep. 1978

Futbolista. Fue uno de los mejores porteros de la historia, a los 16 años fichó por el Español, después por el Barcelona y finalmente en 1930 jugador del Real Madrid, hasta su retirada en 1941. Fue internacional con la Selección Española en 46 ocasiones, con el apodo de El Divino. Pasó a la historia por su despeje del balón con el codo, con el nombre de zamorana. También fue entrenador del Atlético de Aviación consiguiendo las ligas de 1940 y 1941, y seleccionador nacional en 1952.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. Zamora parando. Huecograbado. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: P.D. Ilust. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.

P: Ed. particular.

3.5- Deportistas

MARCELINO PÉREZ AYLLÓN (Marcelino)

Sabadell (Barcelona), 13 ago. 1955 – (---)

Futbolista. Jugaba en la posición de defensa, participó un total de 13 partidos con la Selección absoluta. Desarrolló casi toda su trayectoria deportiva en el Atlético de Madrid consiguiendo 1 Liga, 2 Copas del Rey y 1 Copa Intercontinental, disputando en el cómputo global de su carrera 315 partidos oficiales (190 en Primera División) y anotó 4 goles (3 en Primera División). Tras su retirada ejerce como entrenador.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. El gol de Marcelino.
Huecograbado. D. 13 3/4 x 13 1/4.
O: P.D. Ilust. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.
P: Ed. particular.



TELMO ZARRAONANDÍA MONTOYA (Zarra)

Erandio (Vizcaya), 20 ene. 1921 – Bilbao, 23 feb. 2006



Futbolista, más conocido como Zarra, desarrolló la práctica totalidad de su carrera profesional en el Athletic Club, siendo el máximo goleador de la historia de la Primera División con 252 tantos, del Campeonato de Copa con 81, y del Athletic Club con 333, logrando el Pichichi en 6 ocasiones. Su especialidad eran los remates de cabeza.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. Huecograbado. D. 13 3/4 x 13 1/4.
O: P.D.T. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.
P: Ed. particular.

3.5- Deportistas

ANDRÉS INIESTA LUJÁN

Fuentealbilla (Albacete), 11 may. 1984 – (---)

Considerado como uno de los mejores futbolistas del mundo, jugaba de centrocampista. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en el F. C. Barcelona y en la selección española. Es el futbolista español más laureado de la historia con un total de 39 títulos oficiales: 9 Ligas, 6 Copas del Rey, 7 Supercopas de España, 4 Ligas de Campeones, 3 Supercopas de Europa y 3 de la Copa Mundial de Clubes. Con la selección ha sido bicampeón de Europa (2008 y 2012) y campeón del mundo en 2010. Nominado al Balón de Oro en 2009 y 2016.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. El gol de Iniesta en el Mundial 2010. Huecograbado. D. 13 3/4 x 13 1/4.
O: P.D. T. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.

P: Ed. particular.



FERNANDO JOSÉ TORRES SANZ (El Niño)

Fuenlabrada (Madrid), 20 mar. 1984 – (---)



Futbolista que jugaba de delantero. Debutó con el Atlético de Madrid en 2001, tras 7 temporadas siendo capitán del equipo, fue traspasado al Liverpool donde alcanzó su cenit siendo incluido en el once ideal de FIFA (2008 y 2009), y resultando tercero en las votaciones a mejor jugador mundial de FIFA y del Balón de Oro en 2008. Después recaló en el Chelsea donde logró 2 Ligas de Campeones. Con la selección ha sido bicampeón de Europa (2008 y 2012) y campeón del mundo en 2010.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. El gol de Torres en la Eurocopa 2008. Huecograbado. D. 13 3/4 x 13 1/4.
O: P.D. Ilust. Madrid. 19.09.2011. Ciudad donde jugó.
P: Ed. particular.

3.5- Deportistas

JUAN GÓMEZ GONZÁLEZ (Juanito)

Fuengirola (Málaga), 10 nov. 1954 – Calzada de Oropesa
(Toledo), 02 abr. 1994

Futbolista. Jugador histórico del Burgos Club de Fútbol y del Real Madrid Club de Fútbol, club donde estuvo 10 temporadas y al que debe sus mayores logros y reconocimientos. Internacional con la Selección Española en 34 ocasiones, jugó la Eurocopa de fútbol 1980 y los Mundiales de 1978 y 1982 anotando en total con la selección 9 goles. Falleció en accidente tráfico a su regreso a Mérida donde era entrenador del equipo de la ciudad, después de ver un partido de su querido Real Madrid.

E: 19.09.2011 – Selección Española de Fútbol. Celebración del gol clasificatorio para Argentina 78. Huecograbado. D. 13 ³/₄ x 13 ¹/₄.

O: Ord. P.D. Mérida. 19.09.2011. Lugar donde fue entrenador del equipo de fútbol de la ciudad.

P: Ed. particular.



BLANCA FERNÁNDEZ OCHOA

Madrid, 22 abr. 1963 – Cercedilla (Madrid), 25 ago. 2019

Esquiadora. Hermana del también esquiador Francisco Fernández Ochoa, en 1992 se convirtió en la primera mujer en conseguir una medalla olímpica para España, concretamente la de bronce en eslalon en los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville. Desde 2007 comenzó a participar en la empresa StarDreams, dedicada principalmente al asesoramiento a directivos y ejecutivos en la mejora del rendimiento laboral.

E: 26 jun. 2020 – Mujeres en el deporte. Olímpicas. Primera medallista Blanca Fernández Ochoa. Calcografía y Offset. D. 13 ¹/₄ x 13.

O: P.D. Cercedilla. 26 jun. 2020. Ciudad donde falleció.

P: Ed. particular.

3.5- Deportistas

LUIS ARAGONÉS SUÁREZ

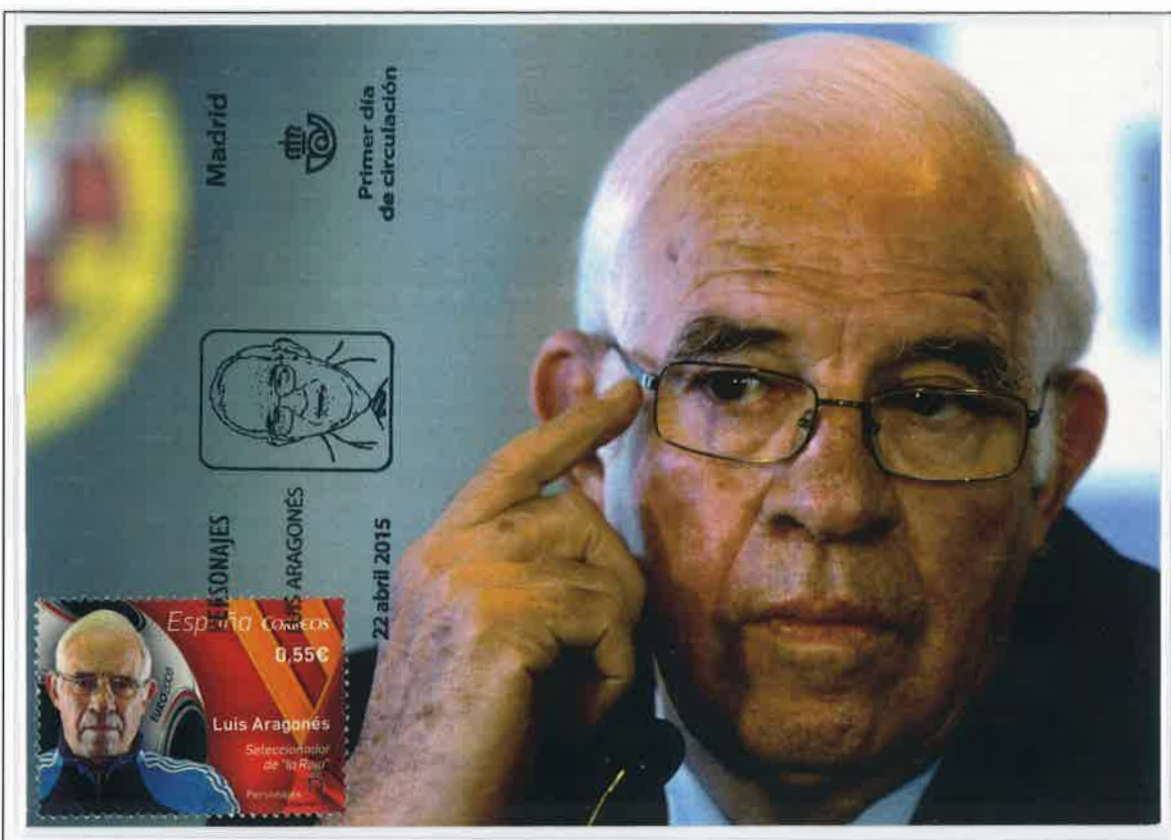
Madrid, 28 jul. 1938 – Madrid, 01 feb. 2014

Futbolista y entrenador, en 1960 debutó con el Oviedo en Primera División. Jugó varios años en el Betis hasta fichar, en la temporada 1964-1965, por el Atlético de Madrid, con el que ganó tres títulos de Liga, dos Copa de España y fue máximo goleador de la Liga 1969-1970. En once ocasiones vistió la camiseta de la selección. En la temporada 1974-1975 dejó de jugar para convertirse en entrenador del Atlético de Madrid, Betis, Barcelona, Espanyol, Sevilla o Fenerbahçe para entrenar finalmente a selección logrando la Eurocopa 2008.

E: 22.04.2015 – Personajes. Luis Aragonés. Offset. D. 13 3/4 x 13 1/4.

O: P.D.T. Madrid. 22.04.2015. Ciudad donde nació murió.

P: Ed. desconocida.



SEVERIANO BALLESTEROS SOTA

Pedreña (Cantabria), 09 abr. 1957 – Pedreña (Cantabria), 07 may. 2011



Golfista español más grande de todos los tiempos y uno de los mejores del mundo. En 1979 se alzó con el Open Británico, revalidándolo en dos ocasiones más. En 1980 logró el Master Augusta, en el que por primera vez un europeo se hacía con el trofeo, volviendo a conquistarlo en 1983. Ha sido campeón del mundo en las competiciones más reputadas, como la Rydes Cup y Match Play, y por sus victorias fue elegido el mejor jugador de la década de 1980.

E: 11.04.2012 – Personajes. Severiano Ballesteros. Offset. D. 13 3/4 x 14.

O: P.D.T. Madrid. 11.04.2012. Ciudad donde jugó.

P: Ed. privada.



3.6- Toreros

MANUEL RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (Manolete)

Córdoba, 04 jul. 1917 – Linares (Jaén), 29 ago. 1947

Matador de toros más popular de los años 40. En 1944 se vistió de luces 92 tardes y en ese año, el 6 de julio en la plaza madrileña de Las Ventas realizó la que los expertos consideran su mejor faena. En la plaza de Linares a sus treinta años, le llegó la muerte y la gloria, un error en la lidia con el toro "Islero" hizo que fuera enganchado en el muslo derecho. Su toreo, según los expertos, fue excepcional y de fuerte personalidad. Su alta estatura hacía que el toro girase alrededor de su figura; creó la manoletina.

E: 05.06.1997 – Personajes populares. Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete". Huecograbado. D. 13 ³/₄.

O: P.D.T. Córdoba. 05.06.1997. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.

JOSÉ REDON DO DOMÍNGUEZ (El Chiclanero)

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 18 mar. 1818 – Madrid,
28 mar. 1853

Matador de Toros. Con el nombre artístico de "El Chiclanero", Paquiro al verlo torear, le ofreció un puesto en su cuadrilla. Pronto adquiere fama de valiente, y en 1840 aparece ya en los carteles de la plaza de Madrid. El propio Paquiro, le da la alternativa en Bilbao en 1842. A partir de 1844 se independiza y continúa su carrera de éxitos. En 1853, agotado y enfermo, no pudo cumplir su contrato para torear en Madrid. Muere con 34 años, viendo pasar desde su habitación las cuadrillas y el público que iba a la plaza.

E: 03.02.2014 – Coleccionismo 2014 carné. Offset autoadhesivo (franqueado al dorso para completar tarifa)

O: Conm. Chiclana de la Frontera (Cádiz). 25.06.2014. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.



3.6- Toreros

FRANCISCO MONTES REINA (Paquiro)

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 13 ene. 1805 – Madrid,
04 abr. 1851

Torero. Toma la alternativa en Madrid el 18 de abril de 1831, de manos de Juan Jiménez "Morenillo". Fue gran innovador de la lidia, especialmente en la suerte de capote. Durante años fue el torero mejor pagado y el que más corridas tenía cada año. En Madrid la afición le quería mucho. Falleció a causa de una cornada en la pierna propinada por "Rumbón" el 21 de julio de 1850 en Madrid, de la que no habría de recuperarse.

E: 29.02.1960 –Fiesta Nacional Tauromaquia. Calcografía.

D: 12 3/4 x 12 1/2.

O: O.P.D. Madrid. 29.02.1960. Ciudad donde falleció.

P: Ed. desconocida.



JUAN BELMONTE GARCÍA

Sevilla, 14 abr. 1892 – Utrera (Sevilla), 08 abr. 1962

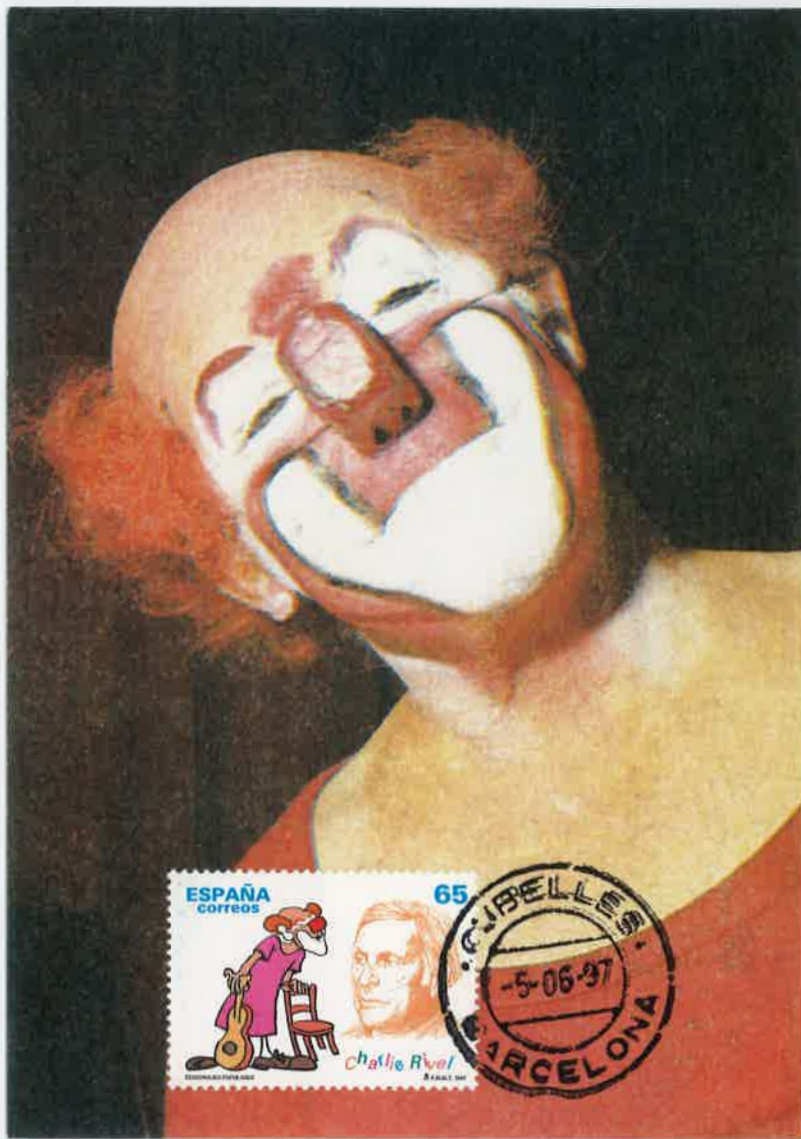
Llamado el Pasma de Triana, fue un matador de toros, probablemente el más popular de la historia y considerado por muchos como el fundador del toreo moderno. Tomó la alternativa en Madrid el 16 de septiembre de 1913 con Machaquito de padrino (ese mismo día se retiraba del toreo) y con Rafael el Gallo, hermano mayor de Joselito, como testigo.

E: 24.03.1971 –Ignacio Zuloaga. Belmonte. Huecograbado.

D: 13 1/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24.03.1971. Ciudad donde falleció.

P: Ed. Industr. Gráficas España.



3.7- Cómicos y payasos

JOSEP ANDREU I LASARRE "Charlie Rivel"

Cubellas (Barcelona), 23 abr. 1896 – S. Pedro de Ribas
(Barcelona), 26 jul. 1983

Cómico de circo, hizo un arte de su profesión. Comenzó sus actuaciones en la compañía de circo de su familia, "Charlot Rives y su troupe", formada además por sus hermanos Polo y René. Se inició en el papel de acróbata para derivar más tarde hacia un humor similar al de Charles Chaplin. Su estilo era directo, sin complicaciones y sentimental. Era muy popular su puesta en escena, se acompañaba exclusivamente de una guitarra y de una silla

E: 05.06.1997 – Personajes populares. Charlie Rivel.
Huecograbado. D. 13^{3/4}.

O: Ord.P.D. Cubelles. 05.06.1997. Ciudad donde nació.

P: Ed. privada.

ALFONSO ARAGÓN BERMÚDEZ (Fofó)

Madrid, 08 feb. 1923 – Madrid, 22 jun. 1976

Payaso conocido como Fofó, miembro de los célebres Los payasos de la tele. Siendo muy joven, se unió a sus hermanos Gabriel y Emilio para formar el trío Gaby, Fofó y Miliki. Comenzaron a trabajar como trío durante los años 1930 y se mantuvieron durante varias temporadas en el Circo Price de Madrid. En 1946 los tres hermanos emigraron a América cosechando un gran éxito durante más de cuarto de siglo. En 1972, ya en España fueron contratados por TVE para un programa infantil llamado "El gran circo de TVE".

E: 28.05.1998 – Personajes populares. "Fofó". Huecograbado.
D. 13^{3/4}.

O: P.D.T. Madrid. 28.05.1998. Ciudad donde nació y murió.

P: Ed. privada.



3.7- Cómicos y payasos

EMILIO ALBERTO ARAGÓN BERMÚDEZ (Miliki)

Carmona (Sevilla), 04 novr. 1929 – Madrid, 18 nov. 2012

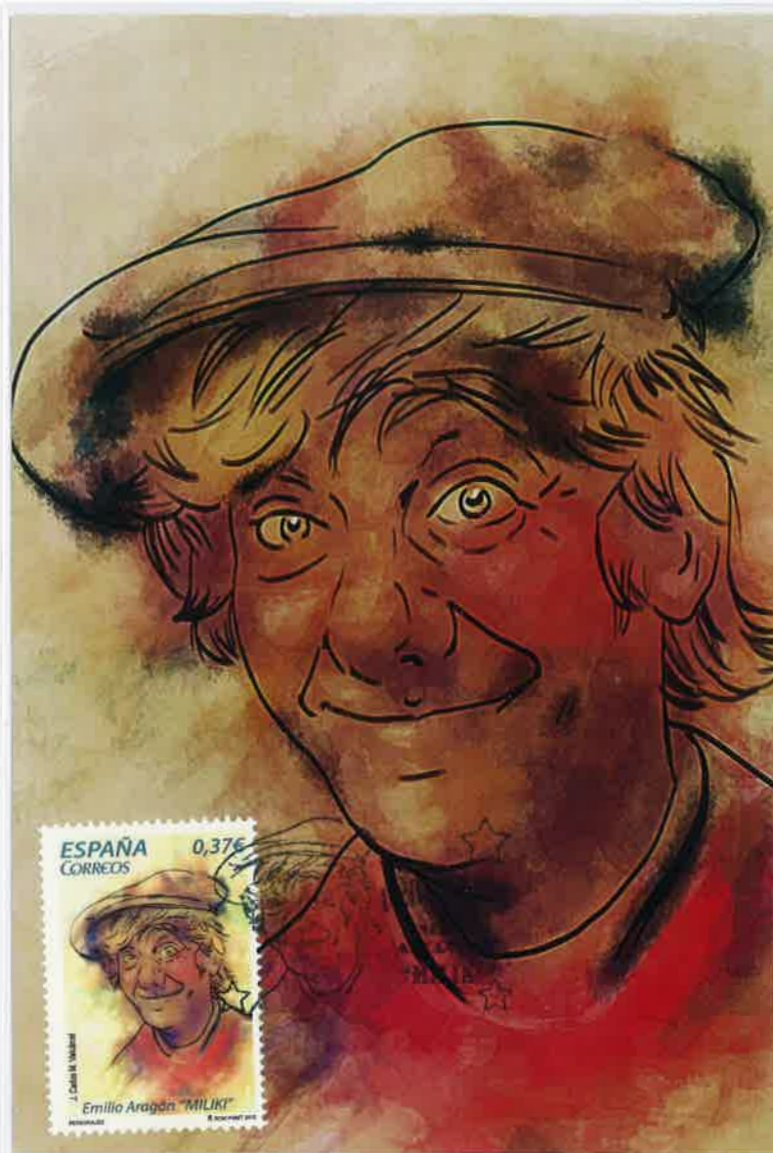
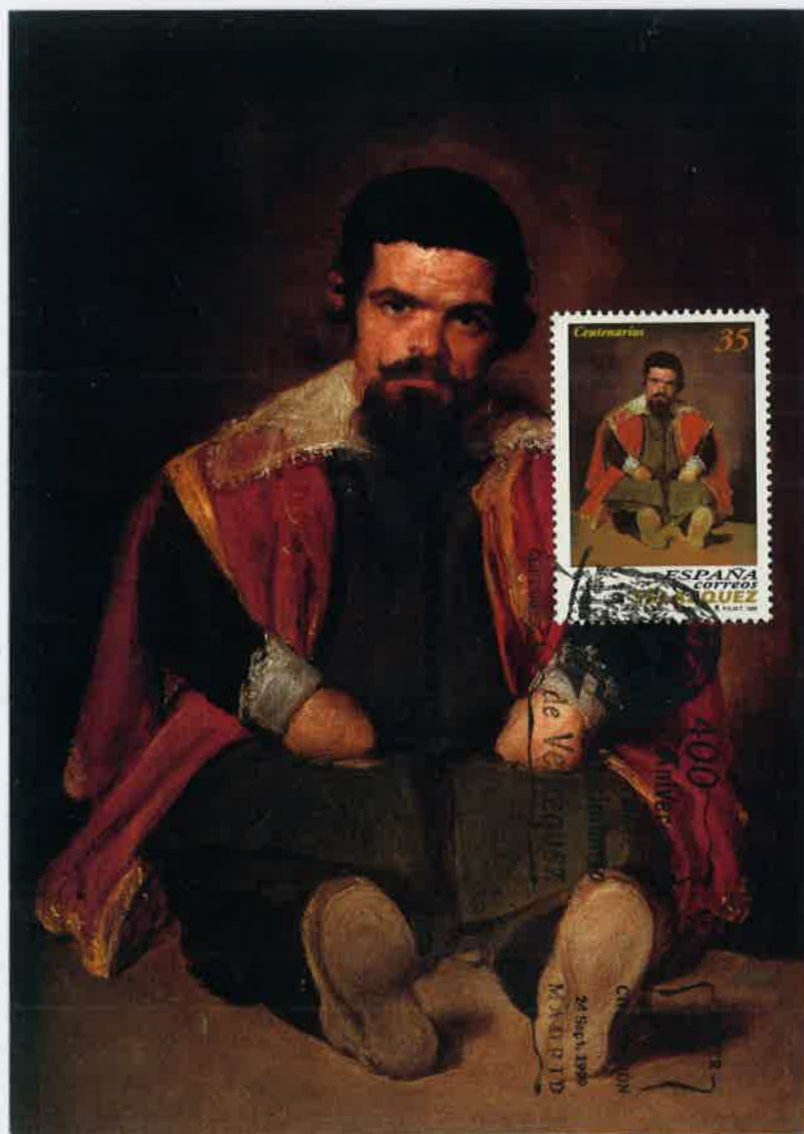
Payaso, acordeonista, compositor y cantante con el nombre artístico de "Miliki", pertenecía a la saga de la familia Aragón, era otro de los integrantes de los "payasos de la tele". Compartió como trío los éxitos junto a sus hermanos Gabi y Fofó en el Circo Price de Madrid y los programas de TVE. Tras la separación de sus hermanos formó tándem artístico con su hija Rita Irasema grabando varios discos como La vuelta al mundo en 30 minutos (1986), El flautista de Hamelín (1988), Vamos a marcarnos una canción (1991), ¡Superdiscoguai! (1992)

E: 12.06.2013 –Personajes. Emilio Aragón, Miliki. Offset.

D: 13 1/4 x 13 3/4.

O: Pres. Madrid. 13.06.2013. Ciudad donde falleció.

P: Ed. privada.



SEBASTIÁN DE MORRA

Flandes, p.m.s. XVII – Madrid, 1649

Bufón y enano de la Corte de Felipe IV, sirvió en Flandes al cardenal-infante don Fernando de Austria. En 1643 llegó a Madrid, donde Felipe IV ordenó que se le conservasen los emolumentos y raciones que allí tenía, pasando al servicio del príncipe Baltasar Carlos, siendo muy apreciado por éste, dejándole en su testamento una espada, un espadín plateado con tahalí y una daga. Acompañaba al príncipe en sus cacerías.

E: 24.09.1999 –400º Aniv. del nacimiento de Diego Velázquez. Huecograbado. **D:** 13 3/4.

O: Rod.P.D. Madrid. 24.09.1999. Ciudad donde falleció.

P: Ed. privada.