

VERDI Y SU TIEMPO

Giuseppe Verdi (1801-1870) es el compositor italiano de óperas más famoso de todos los tiempos. Nació y vivió en uno de los siglos más apasionantes que ha tenido Europa: el siglo XIX. Por ello, cuando se estudia al personaje, hay que tener muy presente el contexto histórico en el que le tocó vivir. En el desarrollo de la colección lo hacemos desde tres vertientes: histórica, personal y operística. Revolucionó la ópera italiana y además, fue el catalizador de los sentimientos patrióticos de los italianos de su época. Tomó parte, a su manera, de aquel movimiento nacionalista llamado *Risorgimento*. Su vida personal estuvo marcada por la tragedia de su primer matrimonio, su posterior popularidad y el éxito, el triunfo de una dilatada vida dedicada a la música, pues Verdi escribió veintiocho óperas.

PLAN

1.-Su tiempo

1.1.- Una época convulsa

1.2.- La era victoriana

1.3.- Los cambios socioculturales y científicos

1.4.-Verdi, personaje histórico

2.-Sus obras

2.1.-Primeras óperas

2.2.-La trilogía romántica

2.3.-La madurez

2.4.-El Último período compositivo



Tarjeta Postal: Giuseppe Verdi en su madurez

ARAGÓN PANÉS, J. L. (2017): *Verdi, García Gutiérrez e Il trovatore*. Revista, El 7º de Chiclana, p. 25.

CAPDEPÓN VERDU, P (2005): *Un camino incomprendido*. Simón Boccanegra. Teatro de la Maestranza. Imp.: Egondi artes gráficas, S. A. Sevilla.

PARKER, R. (2000): *Tradición e innovación en Il Trovatore*. Teatro Real. Talleres de Artes Gráficas Luis Pérez. Madrid.

REBATET, L. (1997): *Una historia de la música*. Ediciones Omega S. A. Barcelona.

ROSELLI, J. (2001): *Vida de Verdi*. Cambridge University Press. Fotomecánica y fotocomposición ANORMI, S. L. Madrid.

RUIZ SILVA, C. (2000): *De cómo El trovador se convirtió en Il Trovatore*. Teatro Real. Talleres de Artes Gráficas Luis Pérez. Madrid.

VERDI, G. (2013): *Verdi de puño y letra*. Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Pre-imp., impresión y maquetación Samper Impresores. Bilbao

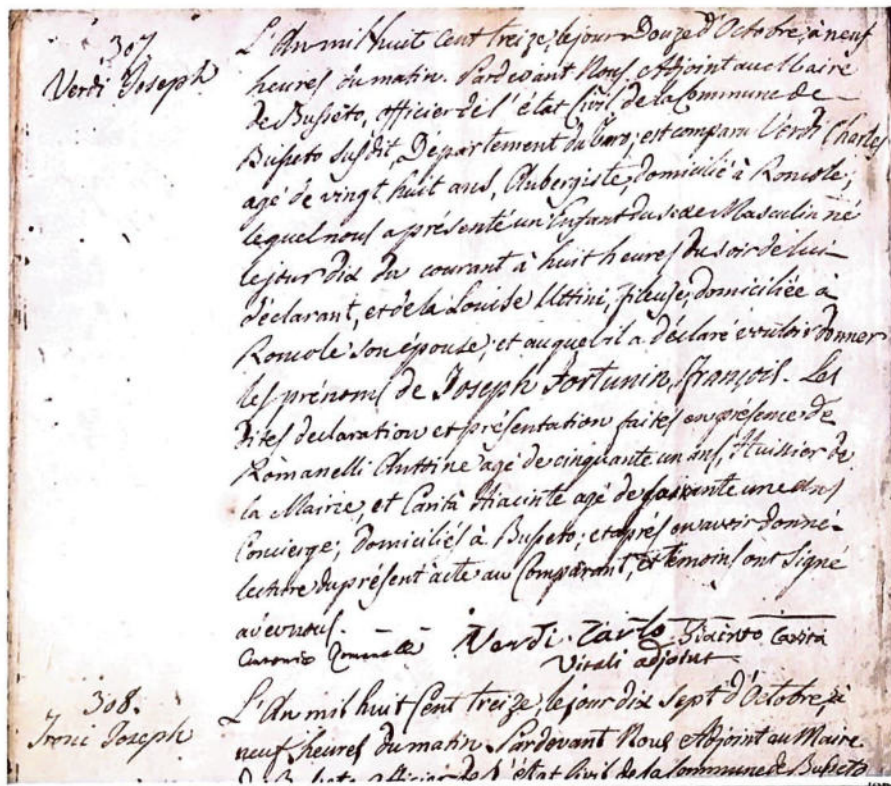
1.1.-UNA ÉPOCA CONVULSA



El final del siglo XVIII y el comienzo del XIX trajeron consigo una Europa convulsa. Pronto los aires de la **Revolución Francesa** se iban a sentir en ella. La figura de **Napoleón Bonaparte (1769-1821)** emergerá en Francia adueñándose militarmente de medio continente y llevando su guerra, en 1812, hasta **Rusia**.



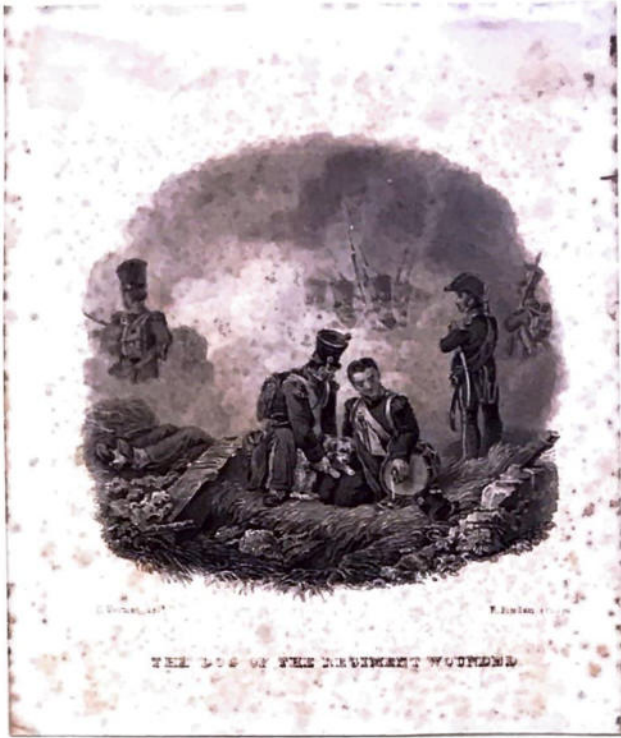
Tarjeta Postal: Napoleón y la Gran Armée. Stengel & Co. Dresde



El 10 de octubre de 1813 nació en el ducado de Parma, bajo dominio francés, un súbdito del emperador al que sus padres le impondrían los nombres de **Joseph Fortunin François Verdi**.

Registro del padrón del distrito de Busseto, redactado en francés, donde se halla inscrita el acta de nacimiento de Guiseppe Verdi. Gran Enciclopedia de la ópera. Planeta-Agostini-89

1.1.-UN ÉPOCA CONVULSA



Litografía inglesa del periodo napoleónico. H. Vernet



Viñetas. Napoleón y Lord Wellington

La **batalla de Waterloo**, el 18 de junio de 1815, fue el fin de una época convulsa en Europa. El fin de **Napoleón** que había escapado de la isla de Elba en febrero de aquel mismo año. El fin de su imperio. De la batalla sale un vencedor: el británico **Arthur Wellesley**, duque de Wellington (1769-1852).



Tarjeta Postal: Napoleón antes de la batalla. Litografía de Horace Vernet. Edición desconocida

El vencido es, una de las cabezas más brillantes del periodo: **Napoleón Bonaparte**. El gran corso, el gran estratega y legislador; el general más querido de Francia, el más odiado de Europa; el emperador que se coronó así mismo, sucumbía en **Waterloo** ante británicos y austríacos.

1.1.-UNA ÉPOCA CONVULSA



En 1814 finalizada en España la guerra contra Napoleón Bonaparte. Regresa el rey Fernando VII (1784-1833), **El deseado**. Pronto el pueblo comprenderá que no lo era tanto. Tras el manifiesto de los persas, vuelve el absolutismo y deroga la Constitución gaditana de 1812.



La pugna entre liberales y absolutistas provocará una guerra civil con la llegada de los Cien mil hijos de San Luis tras un periodo, el **Trienio Liberal**, donde se restaurará la **Constitución de 1812**. Derrocado los liberales por las armas, el rey felón reinará durante una época ominosa hasta su muerte en 1833.



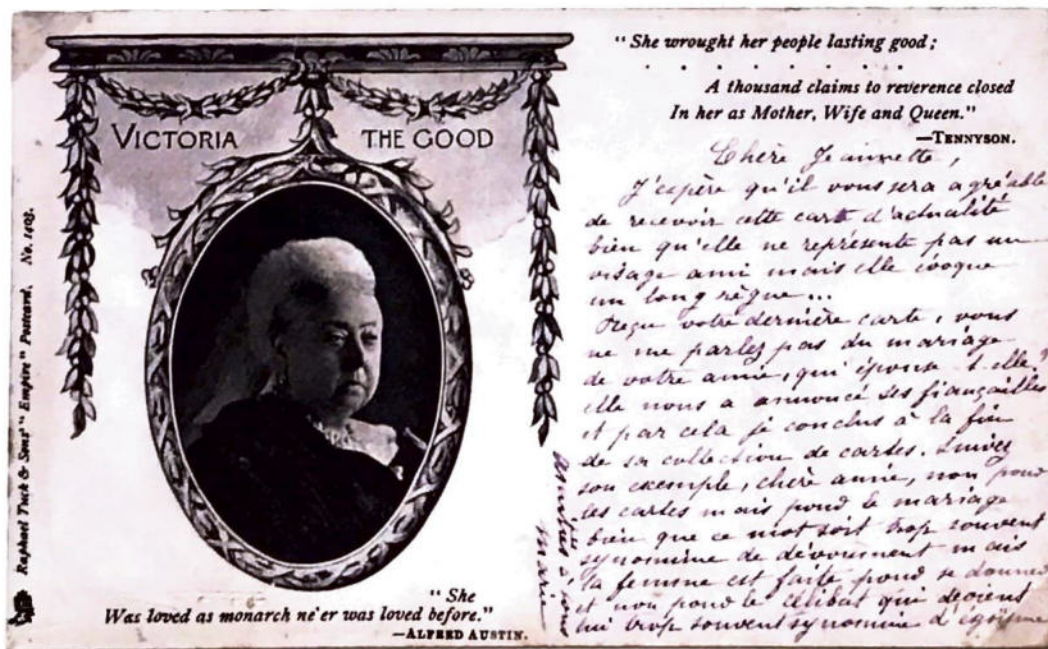
Carta desde Barcelona a la Junquera 21 de septiembre de 1861. Franqueo con sello Isabel II. Partilla nº 6.

La subida al trono de su hija **Isabel II** (1830-1904) provocaría, por causas dinásticas, otras dos guerras civiles: las **carlistas** de 1833 y 1846. A pesar de ello el país progresa hacia la modernidad perdida.

1.2.-LA ERA VICTORIANA



El largo reinado (1837-1901) de la reina **Victoria I de Inglaterra** -la era victoriana- fue un periodo floreciente en donde se consolidó el liberalismo económico y el parlamentarismo. El país se convirtió en el líder mundial. La gran exposición que se celebró en **Crystal Palace** fue el comienzo de la hegemonía británica en el siglo.



Tarjeta Postal de la reina Victoria. Raphael TUC & Sons "Empire". n.º 1403

Londres fue una de las primeras capitales europeas que aclamaron a **Verdi**. La reina, que gustaba de la ópera, asistió al estreno en **Londres** de la obra de Verdi, **I Masnadieri** -Los mesnaderos-.

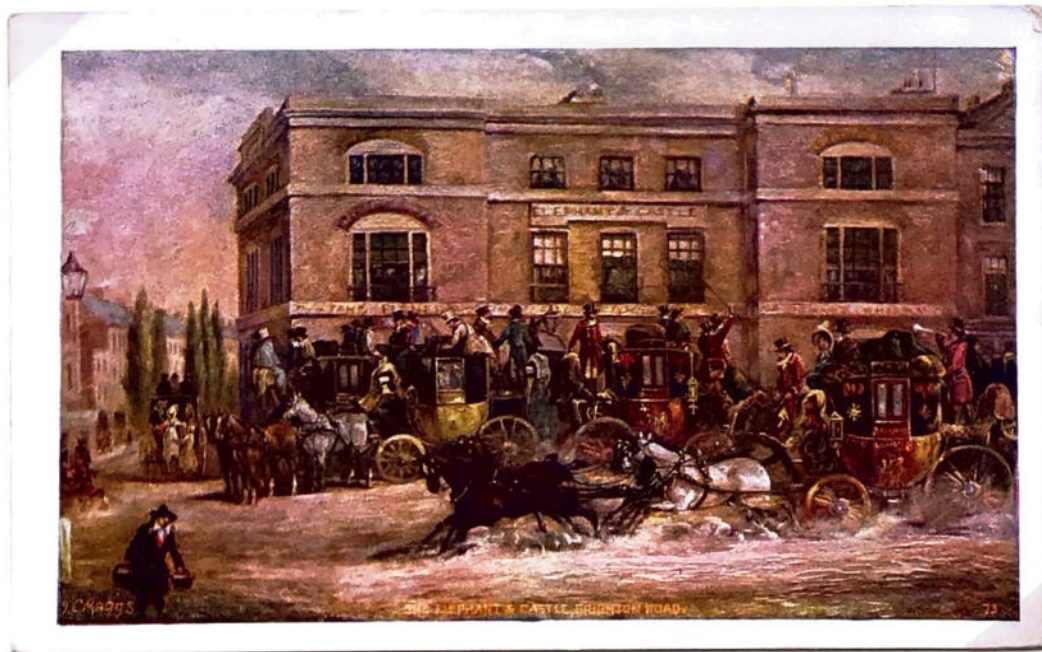
1.2.-LA ERA VICTORIANA



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract.
Corrientes europeas. Londres



Al finalizar las guerras napoleónicas y restreñadas las heridas, dos décadas más tarde, llega un periodo de relativa paz en Europa. **Inglaterra** se convierte en el eje central de la economía y la política. También se acaba el reinado de dos reyes y una regencia de dos años hasta la coronación de un nuevo rey...



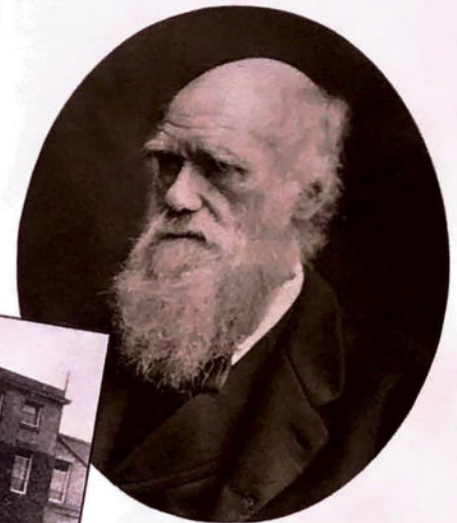
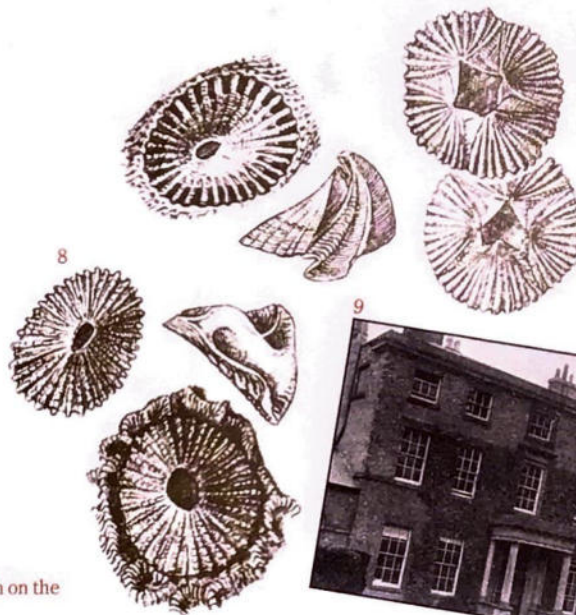
Tarjeta P.: Elephan & Castle, camino de Brington. Edición desconocida

O reina, porque será una mujer la que ostente el trono por más de sesenta años: la reina **Victoria I**. En las ciencias, en las artes, la literatura y la cultura grandes personajes sobresalieron: **Jane Austen, Turner, Rowland Hill...**

1.2.-LA ERA VICTORIANA



... **Elizabeth Fry (1780-1845)** fundadora de la primera escuela de cuidadoras del mundo en Londres –1820– e impulsora de reformas sociales en las cárceles. **Florence Nightingale (1820-1910)**, enfermera y estadística. Su decisiva actuación en el hospital de **Scurati** durante la **guerra de Crimea** salvó a miles de soldados británicos. Además, fue la precursora del modelo conceptual de la **Enfermería** como profesión.



- 7 Portrait of Darwin, 1849
- 8 Examples of shells from the 'Monograph on the Sub-class Cirripedia' by Darwin, 1854
- 9 The Mount, Shrewsbury
- 10 Photograph of Darwin, 1878

Tarjeta Royal Mail Mint stamps del correo británico sobre la vida y obra de Charles Darwin con motivo de la emisión de la serie de sellos de 1982, primer centenario de la muerte del naturalista.

Charles Darwin (1809-1882), naturalista, geólogo, escritor y autor de **El origen de las especies**. Padre de la teoría de la selección natural. Con ella y sus posteriores investigaciones revolucionó la ciencia del desarrollo evolutivo de los seres humanos.

1.2.-LA ERA VICTORIANA



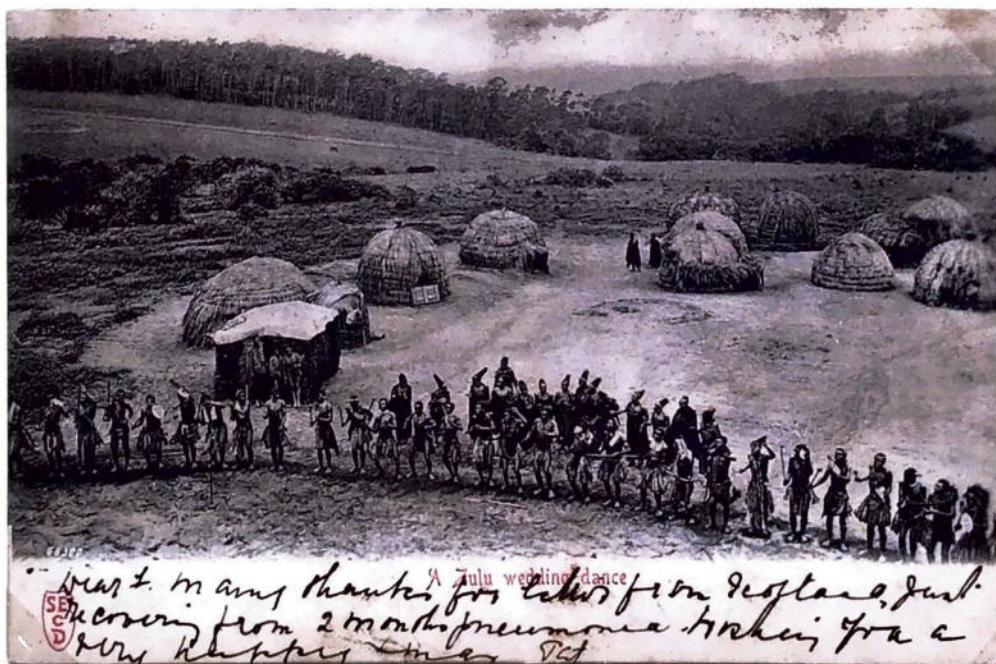
Mucho antes del último tercio del siglo XIX las potencias europeas, sobre todo en **África y Asia**, comenzaron una carrera hacia la expansión de sus imperios controlando materias primas, bienes, tierras y personas.



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract.

Cocinando en el campamento de Tein-tsin

Nació el **colonialismo** con dos claros propósitos: uno económico y otro estratégico. **Inglaterra, Francia** y, en menor medida, **Alemania** dominaron una gran parte del mundo con sus colinas.



Tarjeta Postal:
Danza zulú.
Ed. Sed.
Londres

1.3.-LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES Y CIENTÍFICOS



Reproducción de cartel de la película: El Gatopardo

La vida literaria comenzó a sufrir un giro. El romanticismo daría paso al realismo y al naturalismo. Mientras **Emilio Zola** triunfaba, **Julio Verne** asombraría al público con sus novelas futuristas y **Marcel Proust** imagina sus primeras novelas. La sociedad burguesa de los pequeños estados italianos se plasmaría en **El Gatopardo**.



Tarjeta Postal representando la obra teatral: Entre dos fuegos". Ed. desconocida

El teatro que triunfaba era eminentemente clásico, y las óperas serían un reflejo de este. La mayoría de los temas y acciones se desarrollaban en épocas de la **Edad Media**.

1.3.-LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES Y CIENTÍFICOS



La Inglaterra de los sport ancestrales –hípica y golf– vio nacer, en 1863 durante la era victorina y en plena revolución industrial, el **football** o **fútbol**. Estuvo amparado bajo los colleges privados y las universidades. La norma principal consistía en no tocar el balón con las manos; uno de los clubes se negó a acatarla y así, se separó de otro sport inglés, el **rugby**.



T. Post T. Postal:
“Football”. Edición
Meissner & Buch,
Leipzig Künstler

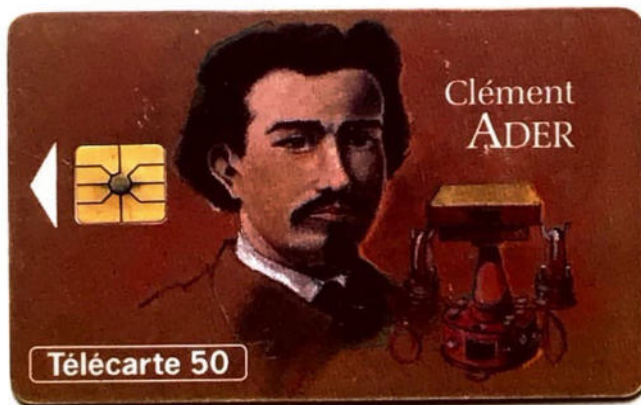


Tarjeta Postal:
Football.
Edición
Bohlgemuth
&Lissnar

1.3.-LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES Y CIENTÍFICOS

También los cambios llegan a las ciencias, a la electromagnética, la comunicación y la medicina. **Pelletier y Caventou**, descubren la **quinina** –1820-. Los avances científicos, se suceden en la segunda mitad del siglo XIX. **Louis Pasteur** obtiene una vacuna contra el carbunco –1879- y otra contra la rabia –1885-. **Clement Ader**, pionero del teléfono en Francia, retransmite por primera vez óperas, mediante el **teatrophone**.

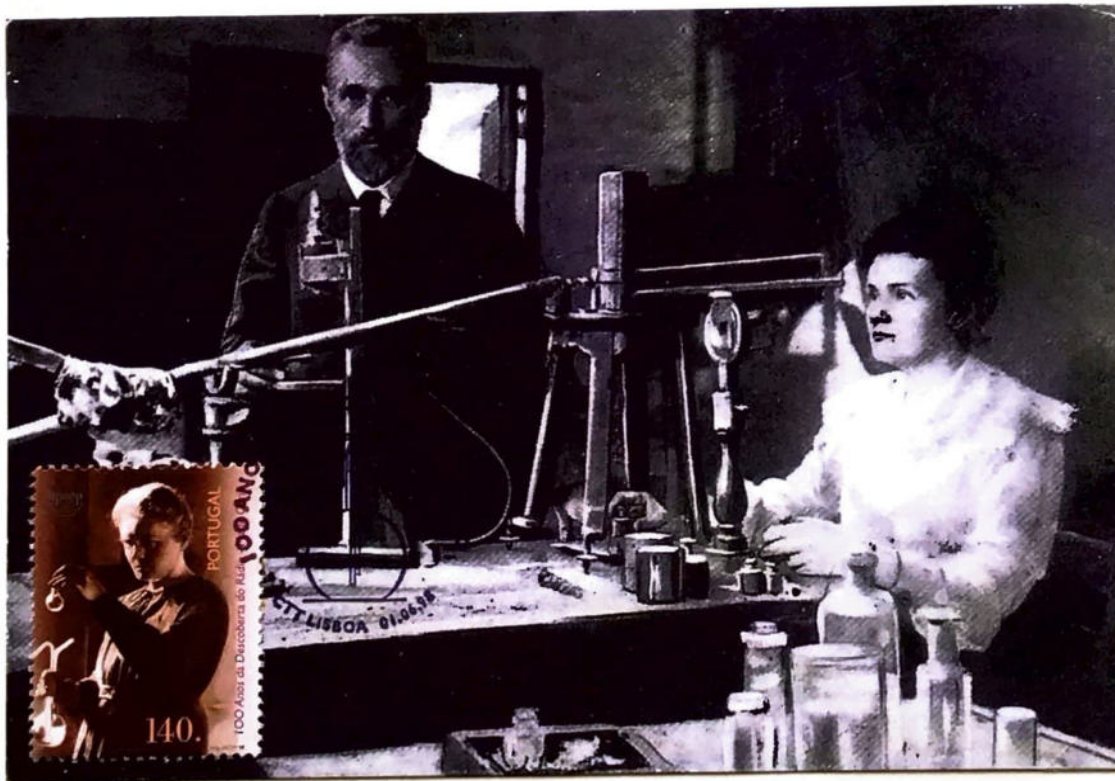
Mat. commemorat. de los autores descubrimiento de la quinina. París, 21.03.70



Clement Ader y su *teatrophone*



Mat. Commemorat de Louis Pasteur. Mónaco 04.12.72.



T. M.: Ed.
1972.
Centenario del
descubrimiento
del Radio. Oblit.
:04.12.72.
PDC. D.: 13 ¼
x 13. T. P.: Ed.
Desconocida

Antes de finalizar el siglo, en 1898, los esposos **Pierre y Marie Curie** descubren el **Radio**.

1.3.-LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES Y CIENTÍFICOS



En el ámbito de las artes plásticas París se fue convirtiendo en la capital del mundo. Las vanguardias pictóricas donde pintores desconocidos se abrían camino entre el academicismo imperante.

Tarjeta P.: Boulevard de l'Hospital.
Edition Collection Lefevre Utile. Paris



Tarjeta Postal: Les Grands Boulevards, París. Ed. desconocida

Aparecieron las obras de **Auguste Renoir**, **Manet**, **Umberto Boccioni**... A finales de siglo llegarían los *ismos* a la pintura. París será un gran estudio pictórico en donde jóvenes artistas aflorarán en las siguientes décadas.

1.4.-VERDI, PERSONAJE HISTÓRICO



Tarjeta Postal: La retirada de Rusia. Ed. Depse, París. Serie 021



Verdi nació y murió cerrando dos épocas históricas. Hay que situarlo en su contexto histórico porque cuando nace el **imperio napoleónico** estaba en su retroceso. Y, cuando muere, muere con él la época que caracterizó el siglo XIX: la **era victoriana**. Además de compositor crucial participó de la vida sociopolítica de la naciente **Italia**. Por todo ello es un hombre histórico.



Sobre certificado PDC (19.11.51) de Milán a Flower Hill-Roslyn (04.12.51)

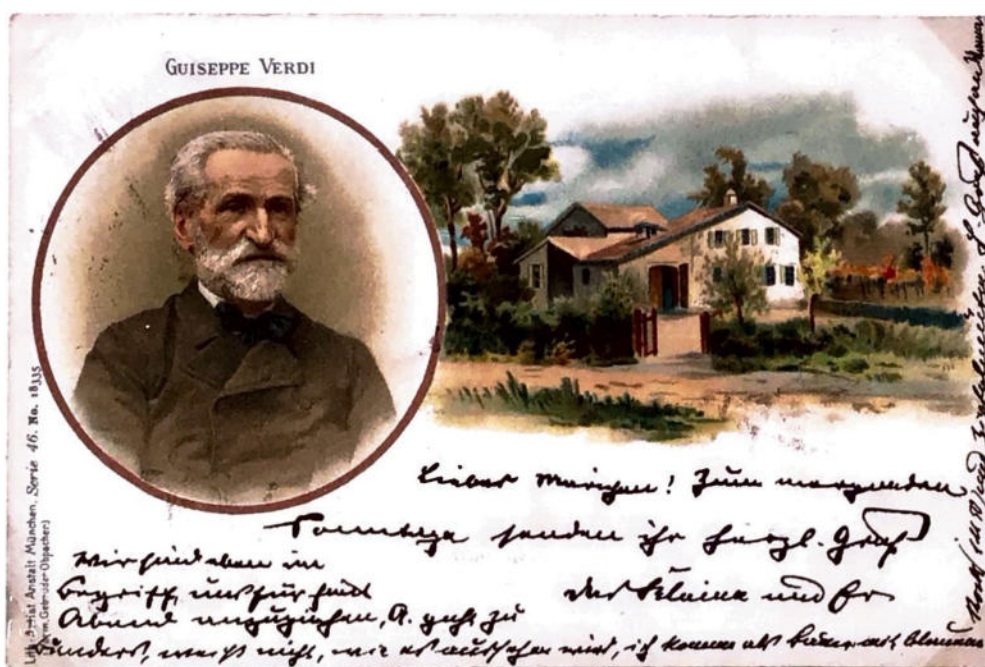
...Y es histórico porque no se entendería la música del siglo XIX sin su importantísima aportación y renovación del universo operístico mundial. **Verdi** fue *"la última gran voz del humanismo que no estaba en guerra consigo misma, el último maestro en pintar con colores positivos (...) en dar expresión directa a las emociones humanas primordiales"*.

1.4.-VERDI, PERSONAJE HISTÓRICO



Tarjeta de la casa natal de Verdi en Roncole, según un cuadro de Aquiles Formis (Museo de Alla Scala) Milán

Giuseppe Verdi nació en la aldea de **Roncole**, cerca de **Busseto**, el 19 de octubre de 1813. Su padre, **Carlo Verdi**, era un posadero con una cierta prosperidad en el condado de Parma. Su madre **Luigia**, hilandera, compartía con el esposo la regencia de la posada.



Observando las dos tarjetas se pueden apreciar las diferencias que existen, entre ambas, de la posada.

T. P.: Retrato de Verdi y una ilustración de la casa natal en Roncole. Circulada de Duseldorf a Ankunft 07.02.34

Ya de pequeño, Verdi, sintió la llamada de la música y su padre le compró una vieja espineta en la que escribía, sobre las teclas, notas musicales. En la escuela de **Busseto** realizó sus estudios secundarios.

1.4.-VERDI, EL PERSONAJE HISTÓRICO



Tarjeta telefónica. "Piacenza, 1848". Telecom. Italia

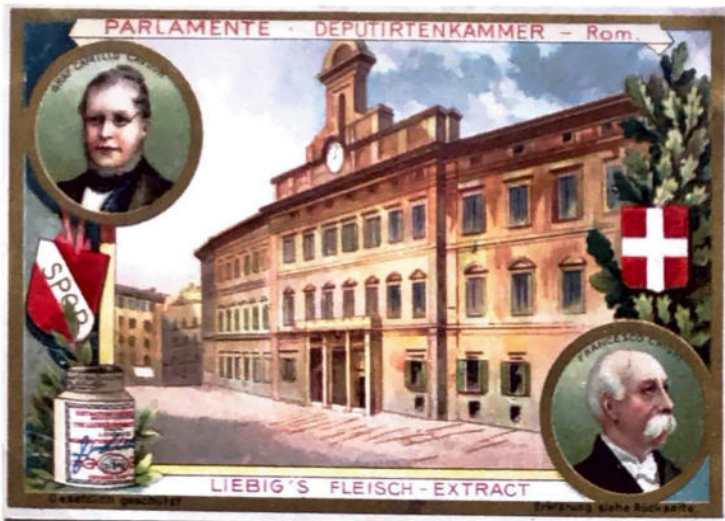
Nuestro autor con sus primeras óperas será sin querer, en el progreso histórico del **Risorgimento**, una figura destacable. En 1848 comienzan los primeros movimientos de independencia hacia la unificación.



Tarjeta Postal: Vittorio Emanuele II Goito 30 de mayo 1848

Pero antes —en 1846— el público al escuchar la ópera **Attila** gritaron contra los austriacos. Ya, en 1849, **Verdi** tomó abiertamente partida por la causa en su ópera, **La Battaglia di Legnano**.

1.-4.-VERDI, PERSONAJE HISTÓRICO



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract. Cavour y Crispi

Retrato de Verdi por el pintor Nadar en la época del compositor como diputado liberal en el Parlamento

La segunda fase del **Risorgimento** se inicia en 1859. **Garibaldi, Manzini, Cavour y Víctor Manuel II** serán los grandes artífices de éste período. Verdi escribe, *Un ballo in maschera*.



Tarjeta M.: Ed.:1998. Museo Risorgimento italiano. Oib.: 06.04.1998. Turín (lugar donde se encuentra) D.:14x13,5. T.P.: Reproduzione Vietata

Comienza con la proclamación del primer Parlamento en Turín y finaliza en la conquista de Roma en 1870. Verdi formaría parte de ese primer Parlamento como diputado liberal.

1.4.-VERDI, PERSONAJE HISTÓRICO



Los últimos años de su vida, **Verdi** ya viudo, vive rodeado de sus familiares, de sus amigos y de los que sienten predilección por su persona. Verá cmo fallecen muchos de sus amigos y colaboradores. El **Verdi** más oscuro, el terrateniente exigente de Santa Agata dio paso a una venerable figura de un anciano que continúa trabajando a pesar de sus achaques.



Franquigrado del festival de música clásica del estado de Schleswig-Holstein dedicado a Verdi. Kiel 20.02.1998.



Der verstorbene Komponist Giuseppe Verdi im Kreise seiner Familie.
Photographische Momentaufnahme von P. Tempft ni, Spezia-Montegatini.

Fotografía de una revista alemana aparecida en 1901: "Verdi y su familia" del fotógrafo P. Tempft. Spezia-Montegatini

1.4.-VERDI, PERSONAJE HISTÓRICO



Matasellos conmemorativo del primer centenario de la muerte de Giuseppe Verdi. (02.06.01) Parma.



Tarjeta Postal: "La última noche de Giuseppe Verdi".
Ed. Stab. Elf. Treves. Milano. Matasellada en Milán el 27.02.1901.

Tras la muerte de su segunda esposa, **Giuseppina Streponi** en 1897, la salud el maestro **Verdi** empeoró. Se iniciaba el viaje final hacia las sombras de la muerte. Los días en **Santa Agata** pasaban junto a los suyos, con la inseparable **María Carrara**, que le cuidaba con devoción.



Billete de la Banca de Italia de 1000 liras dedicado a Verdi. Emisión, 26 de febrero de 1969.

En diciembre de 1900 se trasladaron a **Milán**, pasando una buena Navidad en el **Gran Hotel**. El **21 de enero de 1901**, mientras le vestían, se desvaneció... No volvería a recobrar el conocimiento y entrando en coma. El día **27 a las tres de la tarde** el gran maestro fallecía rodeado de sus familiares y amigos.

2.1.-PRIMERAS OBRAS



T.M.: E.:
2013 200
aniversario.
Verdi. Oblit.:
Ilustrada,
31.12.2013.
D.: 13x13. T.
Postal: Prod.
y Distr. by
Judeicasales.
com.
Montreal,
Canadá

En 1841 Verdi volvió a Milán sin ánimos de escribir una sola nota, pero el empresario de *Alla Scala*, Bartolomeu Merelli, le dejó un libreto...

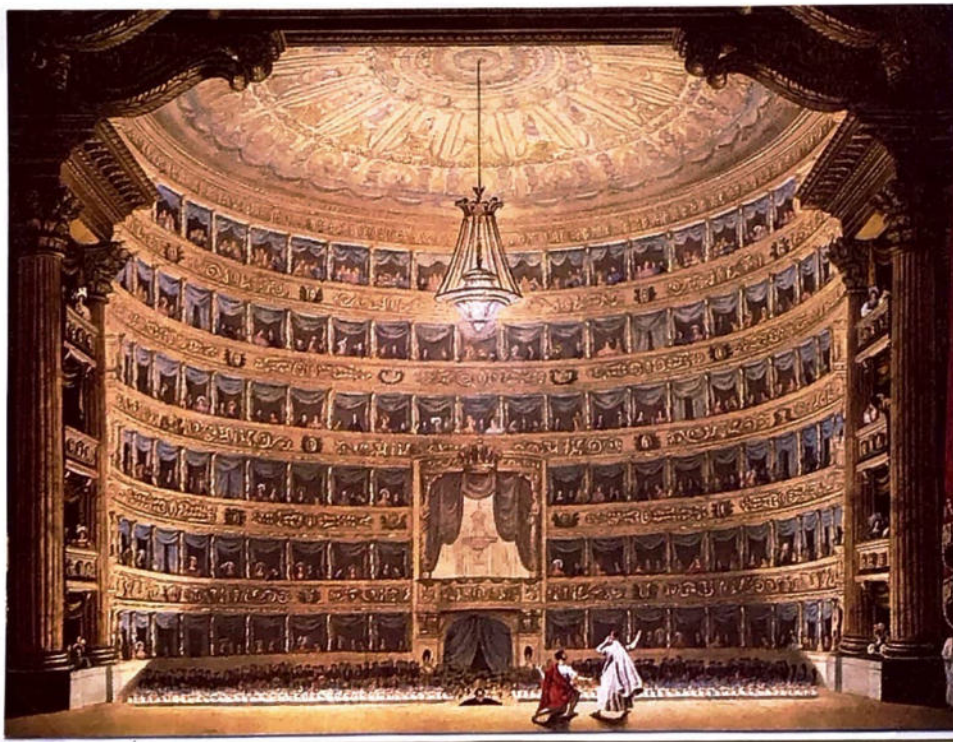


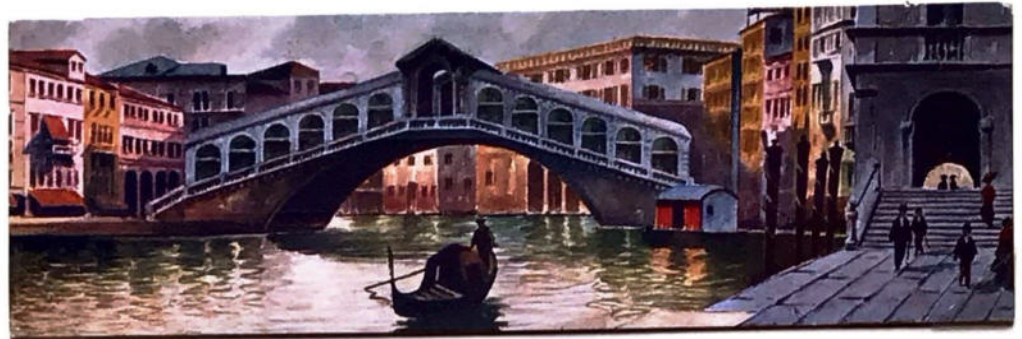
Ilustración: Teatro Alla Scala. Milán. Enciclopedia de la Ópera. Planeta-Agostini

Cromo del vestuario de Abigaille



Era su futuro *Nabucco*. El éxito fue inesperado y se convirtió en un personaje popular y... en un patriota. Tomó partido abiertamente por el *Risorgimento*. Su nombre se utilizaría simbólicamente para reivindicar la causa de la unificación con el grito de: ¡Vive VERDI!, que significaba: "Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia".

2.1.-PRIMERAS OBRAS



T. Postal: Puentede Rialto, Venecia. Edición desconocida

Justamente dos años después del estreno de **Nabucco**, el **Gran Teatro La Fenice** estrenaba, el 9 de marzo de 1844, la ópera de Verdi: **Ernani** con libreto de **Francesco M^a Piave** basado en una obra de **Victor Hugo**.



Ilustración:
Reproducción de la portada del libreto de la ópera. Edt. Ricordi

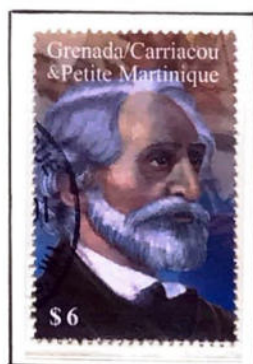
La séptima ópera verdiana estaría basada en otra obra de tema francés, Juana de Arco, que llevaría el mismo título, pero en italiano: **Giovanna d'Arco**. Se estrenó en **Alla Scala**, el 15 de febrero de 1845. No es muy representada.

La ópera **La battaglia di Legnano** es una obra eminentemente patriótica. Basada en la batalla del mismo nombre durante la guerra de la independencia italiana contra los austríacos. Fue estrenada el 27 de enero de 1849 en el teatro **Argentina de Roma**.



T. Postal: Batalla de Legnano. Edición desconocida

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. Rigoletto



Los protagonistas de esta ópera son tres personajes que configuran un triángulo amoroso: **Rigoletto**, encarnado por un barítono; su hija **Gilda**, interpretada por una soprano lírico-ligera y un tenor lírico que encarna al duque de Mantua.



Vitola (Marca Murillo). *Rigoletto*



Retrato de Felice Varesi, primer barítono que cantó *Rigoletto*. Está coloreado por el propio Varesi (11 de marzo de 1881)



Tarjeta Postal: Monumento a Víctor Hugo. París. Aqua Photo. L.V. & Co. París

El canto está subordinado a la acción, signo de respeto por la obra de **Victor Hugo**, *Le roi s'amuse* –*El rey se divierte*–, prohibido en Francia un día después de su estreno, en 1832.

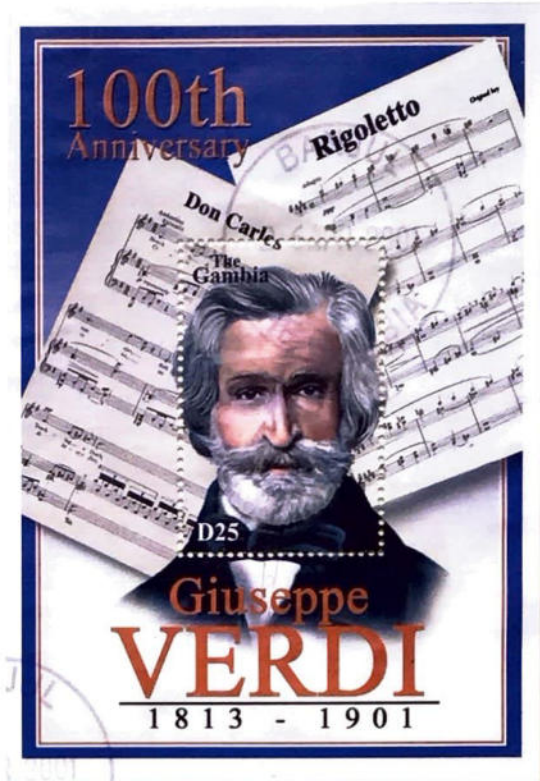
2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. Rigoletto



Cupón de la ONCE. 22.11.2002. Victor Hugo

La trilogía romántica o popular de óperas escritas por Verdi se inicia con **Rigoletto**. Una obra de **Victor Hugo** de la que realiza una adaptación para el libreto el poeta **Francesco M^a Piave**. Tuvo problemas con la censura austriaca a causa de los dos personajes principales.

La música está perfectamente estructurada con una textura en permanente evolución haciendo de esta obra una de las más maduras de **Verdi**.



Litografía de puros habanos representando a *Rigoletto*



LIRICA

Rigoletto

G. Verdi

Orquesta Arsian Música
Coro del Teatro Villamarta
Jesús Ruiz, escenografía y figurines
Juan Luis Pérez, director musical
Francisco López, director de escena

DA
2003-2004



Moneda de 2 euros conmemorativa del bicentenario del nacimiento de Verdi (1813.2013). República de Italia

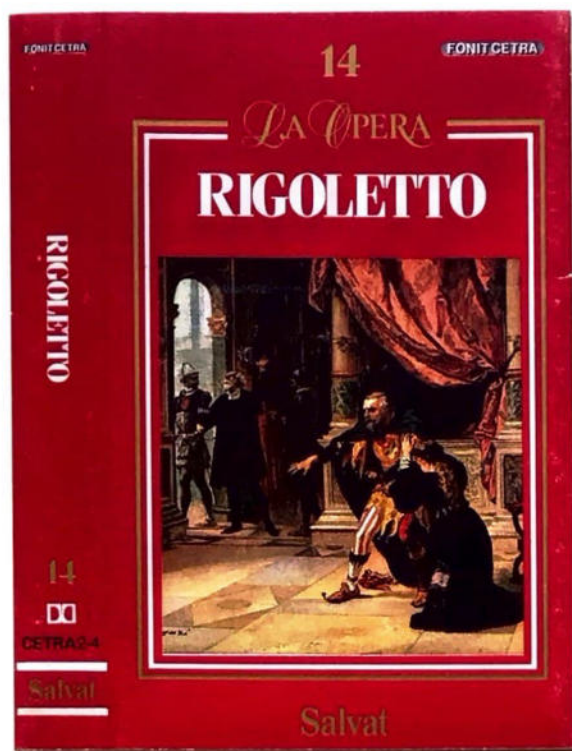
A punto de estrenarse, el gobierno militar austríaco la prohibió por *“su supuesta inmoralidad y obscenidad”*. Y, además, por una cuestión de clases... pues el **duque de Mantua** aparece como un ser carente de escrúpulos, solo preocupado por satisfacer su sexualidad, mientras que por otro lado, un bufón, **Rigoletto**: humilde, feo y deforme, tiene su alma llena de sentimientos nobles.

Programa de mano de Rigoletto. Temporada 2003-04. Teatro Villamarta. Jerez de la Frontera.



Fotografía:
Escena de Rigoletto en una nueva producción en la VOLSKOPE R de Viena. Años 60. Agentur Schostal

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. Rigoletto



Carátula de cassette de *Rigoletto*. Escena de la obra.



Tarjeta Postal: Gondoleros en el canal de la Maravege. Ed. descon.



La expectación del estreno de *Rigoletto* en **La Fenice** no defraudó.

El público quedó entusiasmado y las notas de "*La donna e mobile*" salían de la garganta de los gondoleros, en aquella noche romántica veneciana.

Disco de vinilo de *Rigoletto*.
Deutsche Grammophon.



2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. Il Trovatore



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract. *Il trovatore*. Acto 3. Escena 6

El autor del drama es el poeta andaluz **Antonio García Gutiérrez**, con quién había triunfado el movimiento romántico en **España**. **Verdi** fue capaz dar a esta obra una extraordinaria fuerza con una energía arrolladora que va desde las primeras notas hasta las últimas.

TEATRO MODERNO DE CHICLANA

**PROGRAMA DE CONCIERTO
GALA HOMENAJE A GIUSEPPE VERDI**

Primera parte

LA TRAVIATA: Preludio Acto I	G. Verdi
LA TRAVIATA: Aria "Addio del passato" (para soprano)	"
NABUCCO: Obertura	"
IL TROVATORE: Aria "Tacea la notte placida" (para soprano)	"
AIDA: Preludio	"
AIDA: Aria Ritorna vincitor! (para soprano)	"

Segunda parte

Programa de mano y entrada del concierto homenaje a Giuseppe Verdi celebrado en Chiclana de la Frontera con motivo del centenario del autor italiano, 2 agosto 2001.



Mat. especial conmemorativo homenaje a Verdi.
Chiclana, 12 al 14 de noviembre 1993

**Teatro Moderno
Ayuntamiento de Chiclana**

"ORQUESTA RUSA DE VERONEZ
Jueves, 2 de Agosto de 2001
a las 22,30 h.
750 Ptas

TEL.FONO.: 956.63.66.93

C/. NUEVA, 20

Fila Butaca

TEATRO MODERNO
CHICLANA

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. II Trovatore



La gestación de la ópera fue complicada, difícil; desde el coro hasta la soprano o el barítono. El primer esquema no agradó a **Verdi**, pues perdía la fuerza y originalidad que **García Gutiérrez** le había conferido.



Portada del primer libretto de *Il Trovatore* editado por Ricordi. Emiclopedia de la ópera. Planeta-Agostini 1989

El personaje vital de **Azucena** –mezzosoprano– no conservaba su carácter ni sus dos pasiones: el amor por su hijo y su deseo de venganza.

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. II Trovatore

Campamento de Vizcaya.

La gitana –Azucena–:

“Brillantes llamas ardientes
ya se acercan].

Angustiosos gritos de muerte sonaron
de sus labios...”]

Gitanos:

“¡Mirad! El cielo se despoja de
su sombrío manto nocturno
como una viuda que abandona por fin
los oscuros velos que la envolvían.

¡A trabajar! ¡A trabajar!

Golepa, el martillo.



T. policromada de Liebig's Fleisch Extract.
Il Trovatore. Acto 2. Escena 1.



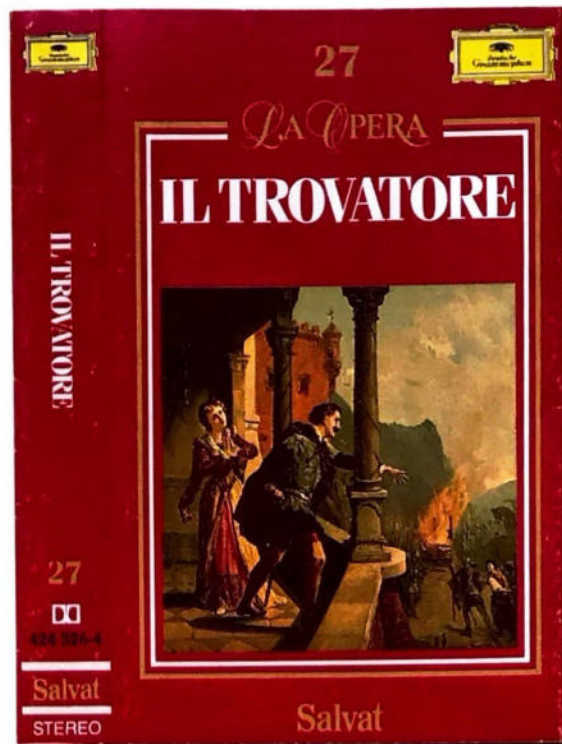
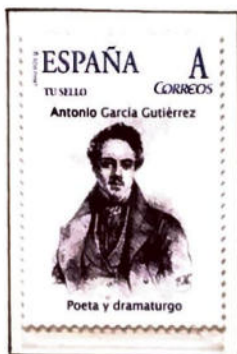
Segunda parte de la ópera. El cuadro primero (La Gitana) corresponde en *El trovador* al cuadro primero, escena tercera que tiene el mismo nombre: La Gitana.

Estampa multicolor de *Il trovatore*, 2008.



Entrada de la representación de *Il Trovatore* en Chiclana de la Frontera, el 27 de julio de 2013 en el bicentenario del nacimiento del poeta Antonio García Gutiérrez. Producciones Telón.

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. II Trovatore



Carátula de cassette con la escena "Di quella pira".

Acto III de *Il Trovatore*

Óleo de Luigi Morgari. Ediciones Salvat

Cammarano escribió el libreto con libertad con la colaboración de Verdi, pero con una fidelidad exquisita al original de **García Gutiérrez**. Antes de finalizarlo, en el último acto, el poeta italiano muere y **Verdi** le encarga a otro libretista, **León Enmanuel Bardare**, que lo concluya según las notas escritas por **Salvatore**.



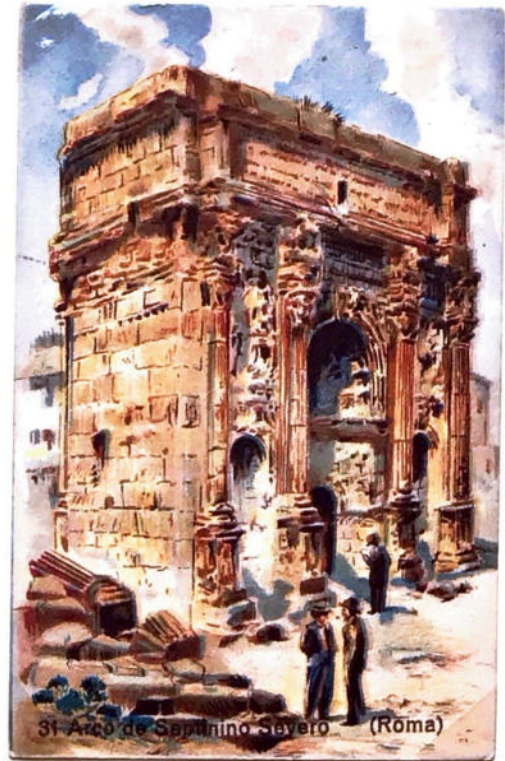
Tarjeta recuerdo de la Aljafareria con la torre de *El trovador* en primer plano. Mte. Especial con las efigies de García Gutiérrez, Verdi y la torre

Mientras componía la ópera, también la madre de Verdi –**Luigia**– muere. El papel del personaje de **Azucena** está impregnado de amor; amor filial en recuerdo de ella.

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. II Trovatore



Etiqueta de vino: cartel de *Il Trovatore* de William Xerra

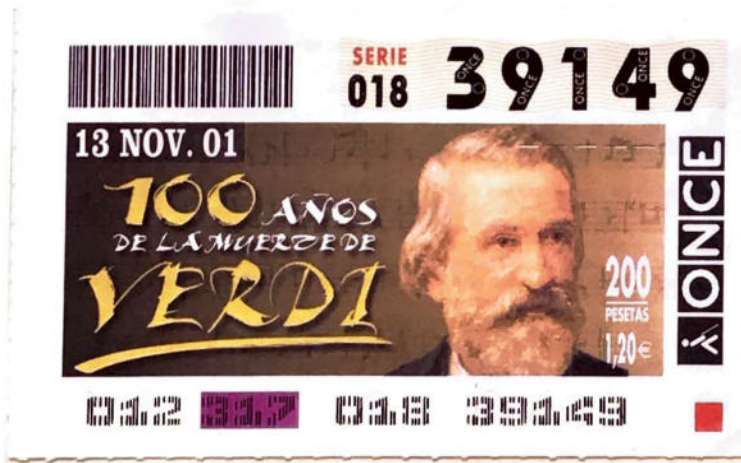


Estampa. Arco Septimino Severo



Vitola (Marca Murillo). *Il trovatore*

Roma fue la ciudad del estreno de *Il Trovatore*. Una de las obras que ha tenido a lo largo del tiempo mejores críticas. Quizá menos innovadora que *Rigoletto*, pero su empuje dramático es vital para seguir un inolvidable final intenso y fascinante. La ópera se estrenó en el Teatro Apollo el 19 de enero de 1853.



Cupón de la ONCE dedicado a Verdi. 13. Nov. 2001



Aunque entusiasmo al público la crítica fue dura; hoy es una ópera esencial en el repertorio internacional.

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. La traviata



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract. *La traviata*. Acto 2. Escena 15..

En el invierno de 1851 Verdi viajó con su segunda esposa, **Guiseppina Strepponi**, a París. Allí conoció una obra de **Stendhal** que no le gustó del todo para una nueva producción. También, asistió a una representación de *La dama de las camelias*, de **Alejandro Dumas**. El personaje de Margarita Gautier le sedujo...



Tarjeta Postal representando la obra de Alejandro Dumas, *La dama de las camelias*. Edición DLC7. París

Su nueva ópera estaría basada en esta obra con libreto compuesto por el poeta **Francesco M^a Piave**. La música demostraba la maestría alcanzada por Verdi con unos personajes muy perfilados.

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. La traviata



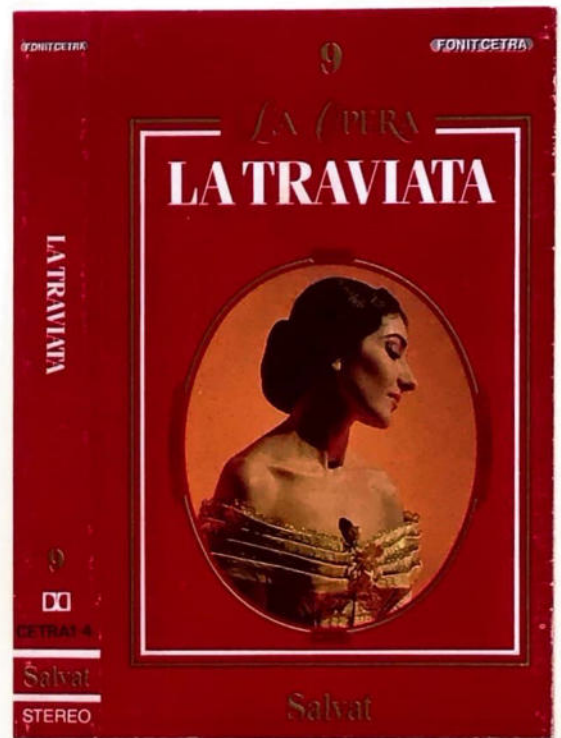
A la vuelta de su visita por **Nápoles**, Verdi se fue unos días a descansar al campo. Necesitaba olvidarse de tantas esculturas y de rodearse de naturaleza; despejar su mente de los problemas monetarios por la compra de **Santa Agata**, la muerte de su madre y la enfermedad de su padre. En aquellos días **Verdi** intuye una nueva ópera...



Programa de mano de la película *Soy Aire y fuego*.
Esta basada en *La dama de las camelias*



Vitola (Marca Murillo). *La traviata*



Carátula de cassette *La traviata*.
En la ilustración de la cubierta,
María Callas como Violetta (1953)

El tema de esta siguiente obra iba a ser actual para los tiempos que corrían: una mujer caída en el fango de la prostitución, mal vista socialmente, es tratada de forma comprensiva y sutil...

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. La traviata

La ópera llevaba por título **La traviata** – La descarriada– y Verdi tuvo que renunciar “a los tiempos que corrían” y ambientarla “hacia 1700” por presiones de la directiva del **Gran Teatro La Fenice** de Venecia. Hasta 1880 no se respetó la idea primigenia del autor. También tuvo problemas con los cantantes. Finalmente estrena el 6 de marzo de 1853.



Sello-pegatina Plaza de San Marcos

Globe Postal Network es un operador postal privado de Italia [licencia individual n° 3956/2018] aceptado por International Postal Companies perteneciente al U.P.U.



Visita Guiada - Teatro La Fenice
Venerdi' 21 apr 2023 00:00 - 23.59

P.Iva Tit:
P.Iva Org: 03627710274

UN / Intero con audio guida
Euro 12,00
PVfeni03 / 21/04/23 16.30
1EJK 1455119 / * NON FISCALE *

Entrada de una visita guiada al Teatro La Fenice.



Tarjeta policromada de Liebig's Fleisch Extract. La traviata. Acto 2. Escena 15

GRAN TEATRO LA FENICE
Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853. Recita XLI.
PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA
LA TRAVIATA

Libretto di F. M. PIAVE. — Musica del Maestro G. VERDI espressamente composta per questo Teatro

<p>PERSONAGGI</p> <p>VIOLETTA Valery FLORE Bervoix ANNINA ALFREDO Garraud GERMONT Giorgio, suo padre GASTONE, Visconte de Letorieres</p>	<p>ARTISTI</p> <p>Fanny Salvini-Donatelli Speranza Giuseppini Carlotta Berini Lucrezia Grassini Polina Ferraz Angelo Zuliani</p>	<p>PERSONAGGI</p> <p>BARONE Douphol MARCHESE d'Obigny DOTTORRE Grenvil GIUSEPPE, servo di Violetta DOMESTICO di Flora COMMISSIONARIO</p>	<p>ARTISTI</p> <p>Francesco Dragone Arnaldo Silvani Andrea Brilli G. Borato G. Toso Antonio Mazzini</p>
---	---	---	--

Cosa di Signori e Signore amici di Violetta e Flora, Maltadori, Peccatori e Zingari. — CORUINI di Servi di Violetta e di Flora, mas-bere, ec. ec. — SCENA, Parigi e suo vicinato nel 1700 circa.
Lo spartito è di proprietà del Sig. Giovanni Ricordi di Milano — Il vestuario di proprietà dell'Impresa — Le scene d'invazione e lavoro del Sig. Giuseppe Bertola.

Dopo l'Opera avrà luogo il gran Ballo in cinque Atti composto e messo in Scena dal Coreografo sig. A. MONTICINI.

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

<p>PERSONAGGI</p> <p>ALTOPH, Imperatore del Vietnam, padre di PALMIRA, Sacerdotessa REHOU, Principe Tattara AL-OUVO, giovane potere, fratello di SHERINA SHERINA, innamorata ultima</p>	<p>ARTISTI</p> <p>Domenico Spilli Michele Maroni Giuseppe Risi Angelo Rossi Adelmo Mazzanti-Rossi Marcello Mazzanti</p>	<p>PERSONAGGI FANTASTICI</p> <p>ORFON, Re del Gout NARABONNE, Re di Tom-Quat, servito di Orfion e fratello della EGLIA del Imperatore. EULEER, Guato maldito GHAZON, Guato della Lomaria ARJLIS, Guato del Fomantolo Guati della Lucerna argenti di Sakaravak — Nymphen e Guati della Notte. — Guati del Fomantolo.</p>	<p>ARTISTI</p> <p>Pietro Cortinovis Francesco Sclima N. N. Francesco Paulina Antonio Zamparini</p>
--	--	--	---

La scena è nel Giappone nel secolo del Fato. — Le decorazioni sono fantastiche.

DANZE — **GRAN MARCHIA DANZANTE** eseguita da tutti i primi ballerini di mezzo carattere.
Atto Quarto — **TERZETTO** composto dal Primo Ballerino assoluto sig. EUGENIO DURAND ed eseguito dallo stesso, e dalle Signore MARMET e CITERIO.
— **BALLABILE CINESE** e **INDIANO** eseguiti da tutto il corpo di Ballo.

Il prezzo del Biglietto d'Ingresso Austr. L. 5.—
Per i Piccoli Fasciulli 1 50

La prima Fila degli Scanni resta riservata per Sig. Ufficiali, e gli altri tutti si vendono ad A. L. 2.— al Cancelliere di M. Marangoni presso il quale sono vendibili anche i Palchi a disposizione dell'Impresa.
Dalle ore 11 ant. alle ore 3 pom. saranno disponibili i libretti al Sign. Abbonati nel solito locale degli abbonamenti in Teatro. — Avvertesi che i libretti che fossero trovati in circolazione, non sussulti del Teatro dell'Impresa saranno sequestrati per riguardi dovuti ai diritti di proprietà.
Di il Concessionario del Teatro il 6 Marzo 1853. Si alza la Tela alle ore 8 precise. Appuntatore G. B. LASINA.

T. Postal
reproduciendo el
Afiche de la
primera
representación
de La traviata,
1853. Archivo
Historico Teatro
La Fenice di
Venecia

2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. La traviata



El fracaso fue sonado y se cuenta que el barítono **Varesi**, disgustado le dijo a **Verdi**: "*Condolencias*". A lo que el maestro respondió: "*Se las debo a usted y a sus compañeros*".

Aquella noche en **Venecia**, al finalizar la ópera, los gondoleros no cantaron ni una sola estrofa de *La traviata*. Triste inicio de la triste historia de **Violetta Valéry**...

Dos tarjeta policromadas de Liebig's Fleisch Extract.
La traviata. Acto II. Escena 5 y Acto 2. Escena 8.



Tarjeta Postal: Góndola atravesando el gran canal junto al Palacio Ca'Dore. Venecia. Edt. Ravagnan.Venecia.

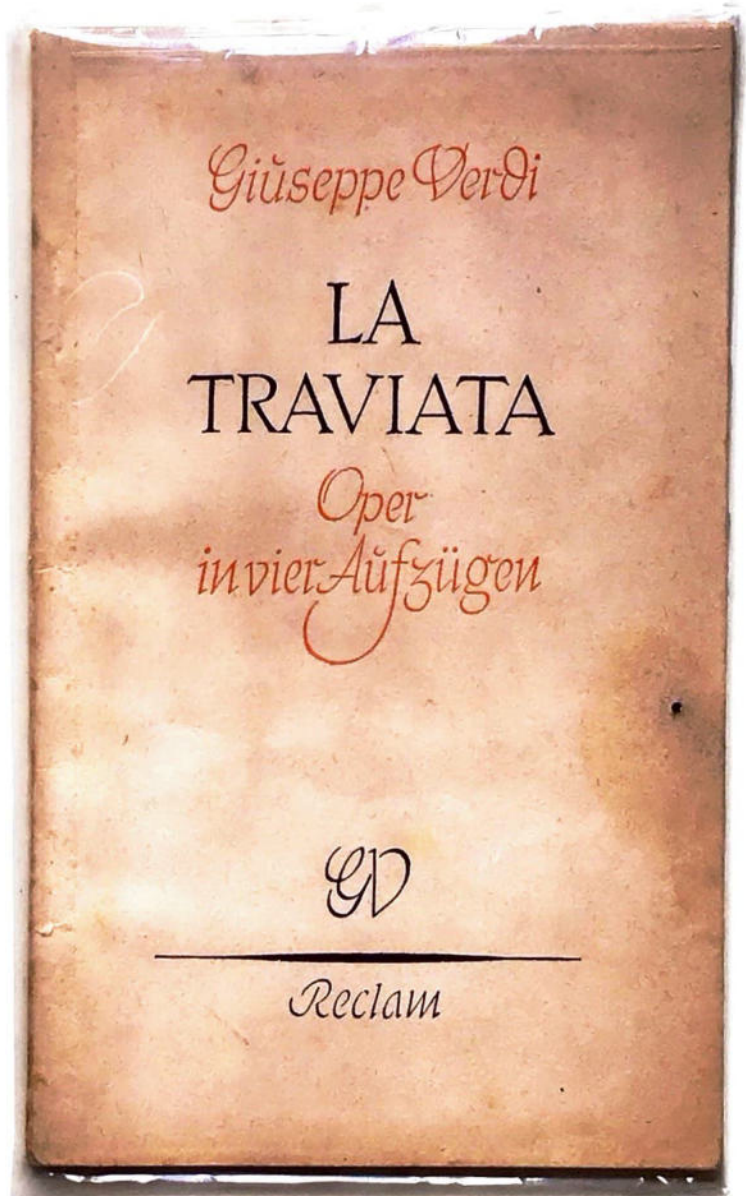
2.2.-LA TRILOGÍA ROMÁNTICA. La traviata

El primer acto de la ópera se desarrolla en París, en el salón de la casa de Violeta Valery que recibe a sus invitados, entre otros, por primera vez, a un apuesto joven: **Alfredo Germont**... En el segundo la acción se traslada a una casa de la campiña francesa donde Violeta, alejada del mundo frívolo de los salones de París, vive con Alfredo. El acto tercero en casa de Flora Belloix –amiga de Violeta– con la que vive después de la separación con Alfredo y donde ha iniciado nuevas relaciones con otro hombre. El último acto se desarrolla en el dormitorio de Violeta que yace moribunda en la cama.

Matasellos conmemorativo, Celebración Verdiana.
14.04.2001. Salmona



Etiqueta de vino, *La traviata*. De Giorgio Milani



Libreto de *La traviata* en alemán. Ed. Reclam. 1914

En un fuerte acceso de tos Violeta expira dulcemente en los brazos del único hombre que había amado de verdad en su agitada vida: Alfredo Germont

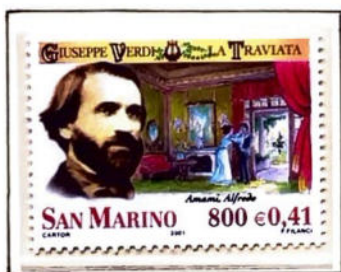


La Traviata

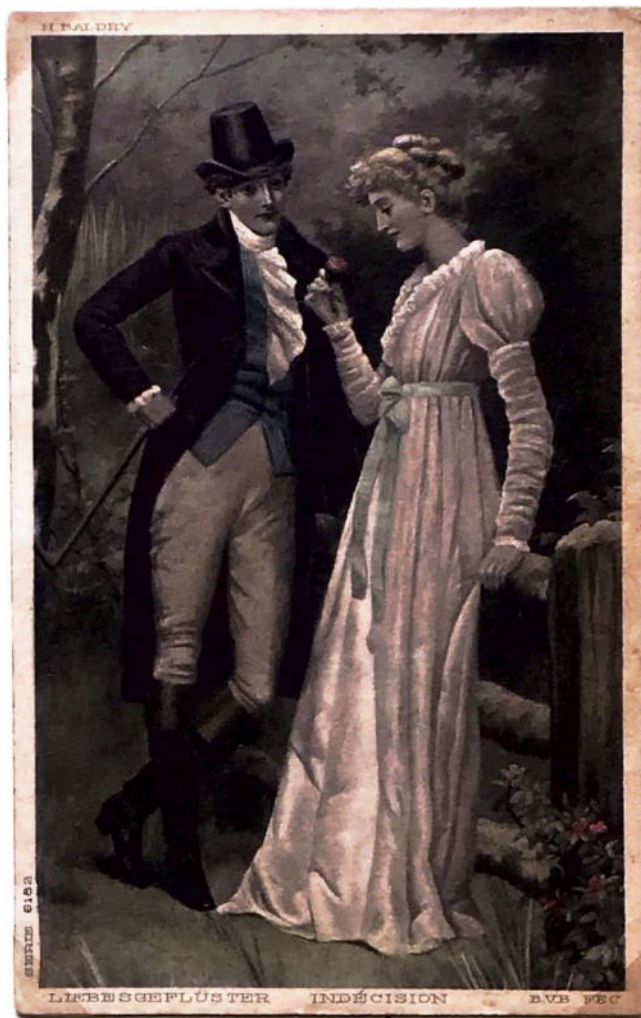
Opera en tres actos, música de Giuseppe Verdi, libreto de Francisco M. Piave, basado en la conocida comedia «La Dama de las Camelias»

REPARTO: Violetta, Franca Duval; Alfredo, Luciano Pausieri; Giorgio Germi

Página de un libreto-programa de *La traviata* (1942)

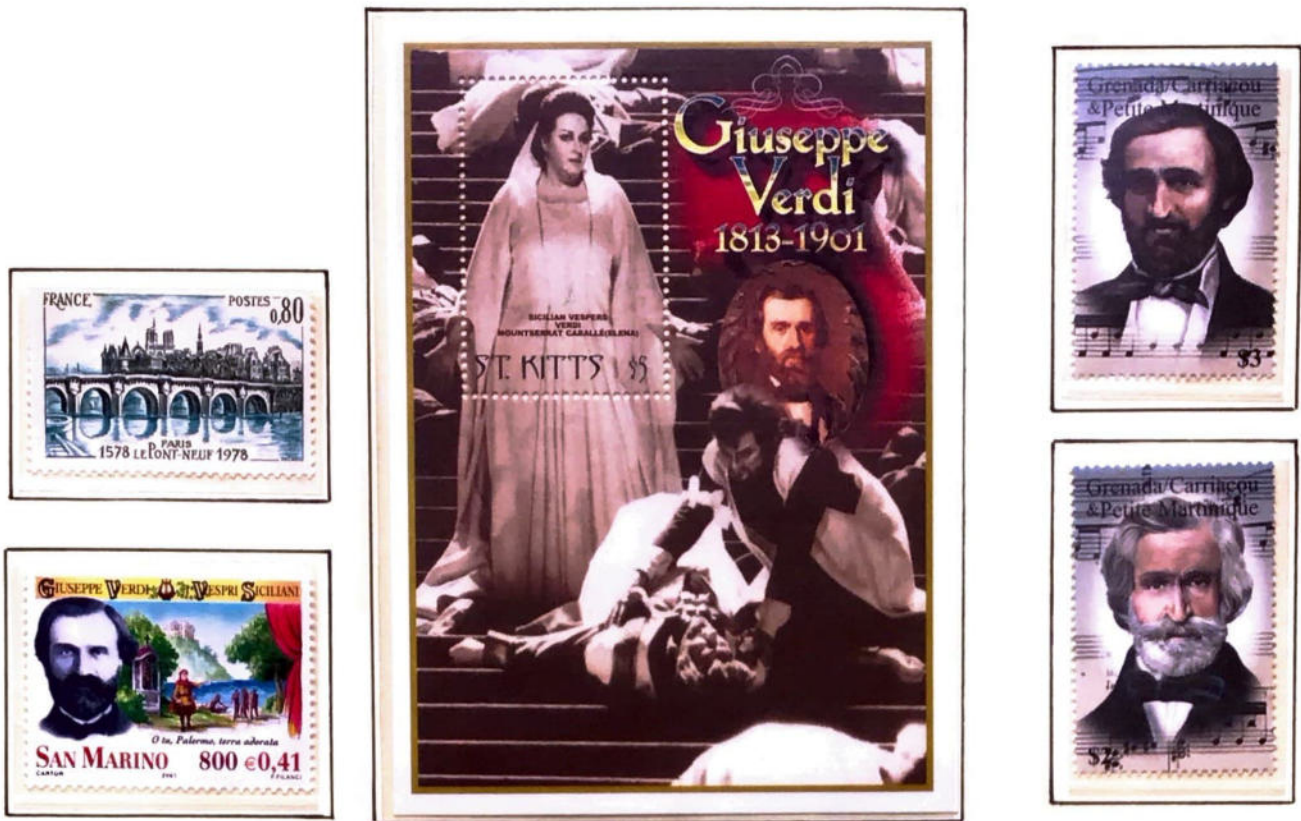


En el estudio musical de *La traviata* destaca su originalidad y riqueza orquestal, esencialmente los instrumentos de cuerda, que desde el inicio de la ópera destacan de forma sorprendente. Una muestra de ello son los dos preludios, fundamentalmente, el del acto primero que está lleno de melancolía y a la vez cálido y sonoro. Otro aspecto a tener en cuenta es el coro que aporta un tono festivo, previo a las siguientes escenas que están cargadas de dramatismo.



T. P.: Representación de Violetta y Alfredo. [BVB. FEC.] Ed. desconocida

2.3.-LA MADUREZ. Le vesprès siciliennes



Les vesprès siciliennes (Montserrat Caballé en el paper de Elena)

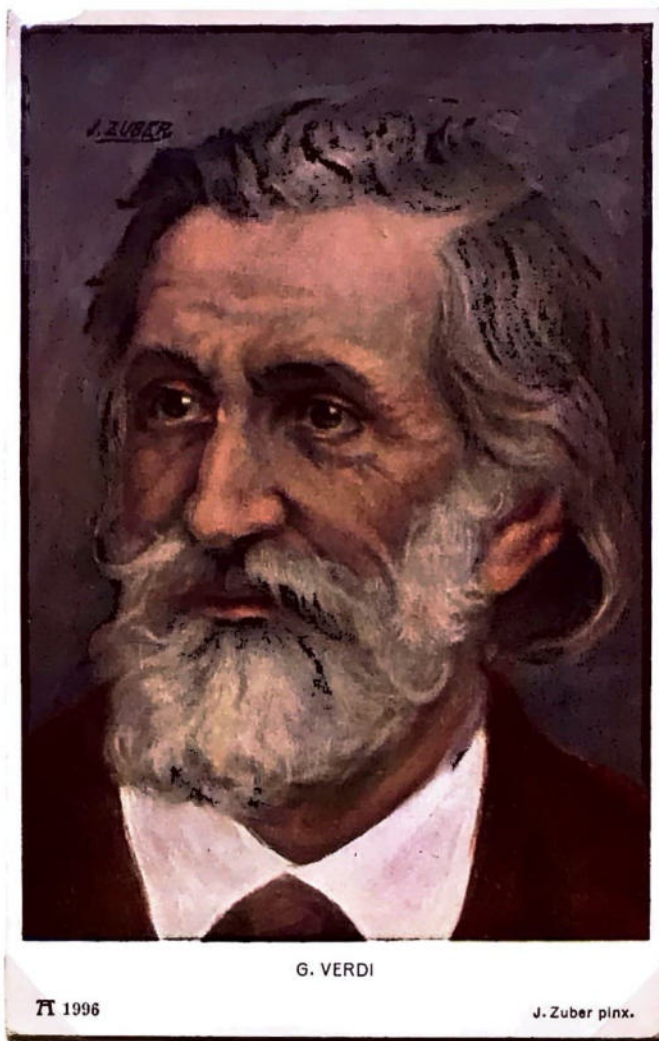
Los grandes éxitos de la trilogía romántica convirtieron a **Verdi** en el gran maestro de la ópera italiana de su época. En 1855 estrena en **París** su nueva ópera, *Les vesprès siciliennes*, obteniendo un moderado éxito ante los parisinos.



T. P.: La ópera de París, lugar del estreno de la obra. Edición desconocida

Verdi achacó el escaso interés a los problemas seculares de la ópera francesa, pero lo cierto es, que todavía *Les vesprès siciliennes*, sigue siendo una ópera incomprendida.

2.3.-LA MADUREZ. Simón Boccanegra



G. VERDI

Π 1996

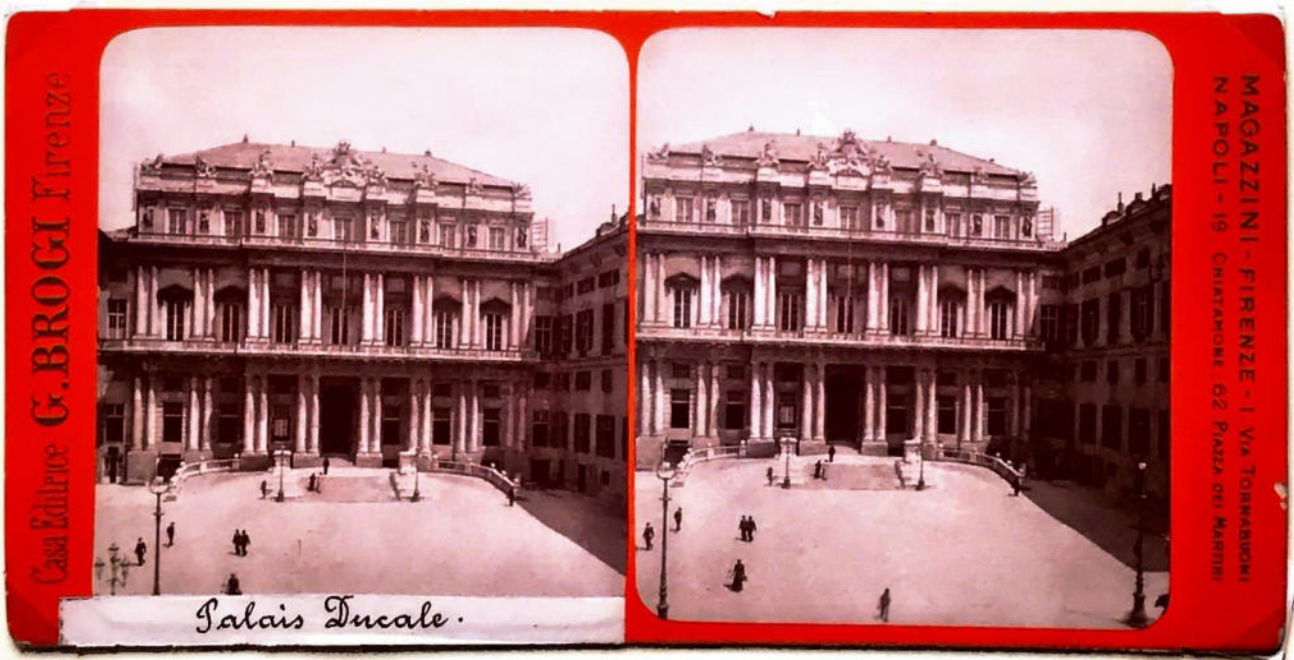
J. Zuber pinx.

T. Postal: Verdi en su madurez. Óleo de J. Zuber. Edición F.A. Ackermann's Kunstverlag, München

En 1856 el maestro de Roncole vuelve la vista otra vez al teatro romántico español para producir una ópera. Nuevamente es el poeta y dramaturgo chicanero, **Antonio García Gutiérrez**, quién va a aportar el tema. Y será uno de sus más exitosos dramas: **Simón Bocanegra**. Un drama de tema italiano, pues se acción se desarrolla en **Génova** durante el siglo XV, con el **Dux** genovés como protagonista, del mismo modo que el **Palacio Ducal** y la plaza, escenarios fundamentales. La ópera tomará el mismo nombre que el drama del chicanero: **Simón Boccanegra**.



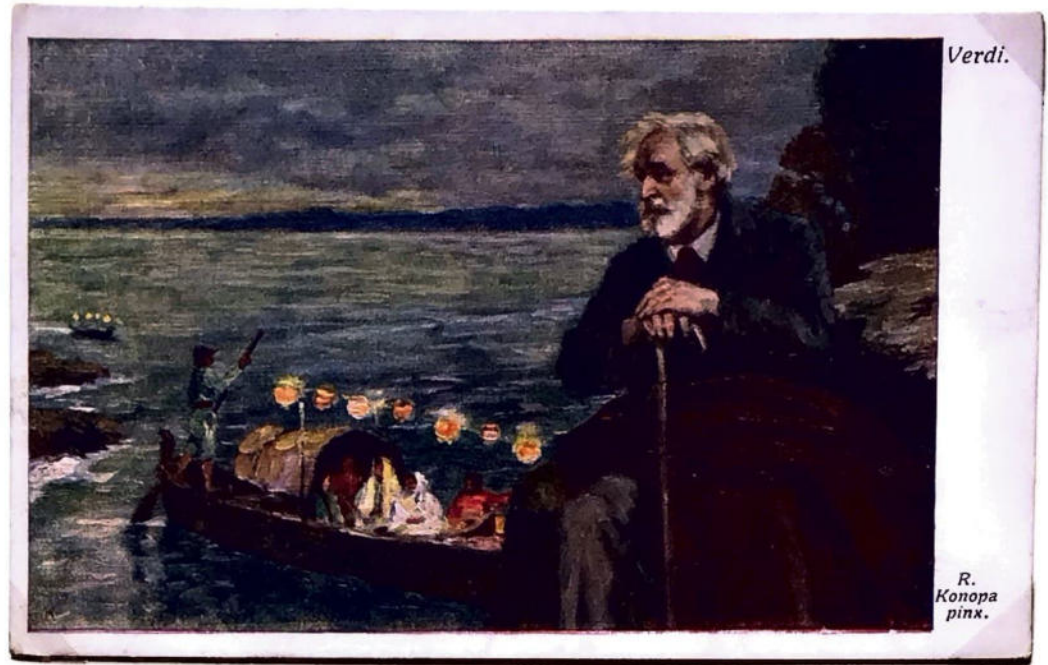
Matasellos conmemorativo. Centenario muerte de García Gutiérrez Chicana de la Frontera del 23 al 26 de agosto de 1986



Fotografía Esteroscópica: Palacio Ducal de Génova (lugar de la acción de la ópera). Casa Editrice G. Brogi. Firenze. Magazzini-Firenze y Nápoli

2.3.- LA MADUREZ. Simón Boccanegra

El 12 de marzo de 1857 se estrenó **Simón Boccanegra** en el **Gran Teatro La Fenice** de Venecia. Fue un éxito mediocre, “un fiasco”, como comentó a sus amigos el propio **Verdi**. Quizás por su carga de sentimentalismo.



T. P.: Verdi meditando con góndola al fondo. Óleo de R. Konopa. Ed. desconocida



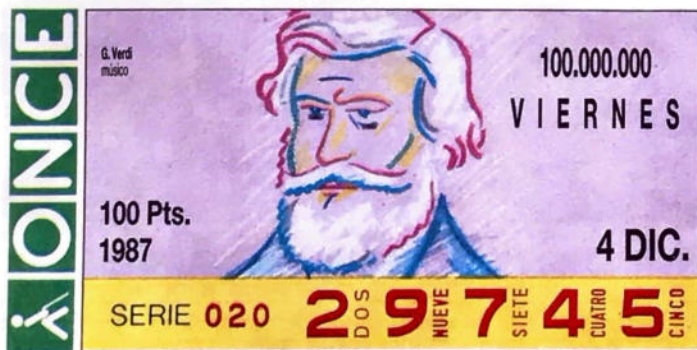
Tarjeta Postal: Gran Teatro La Fenice. Archivo Storico del Teatro La Fenice.
Reproduzione vietata. L'Artegrafica S. n.c.. Printed in Italy

2.3.-LA MADUREZ. La forza del destino



Tarjeta telefónica. San Petersburgo. Telecarta 30

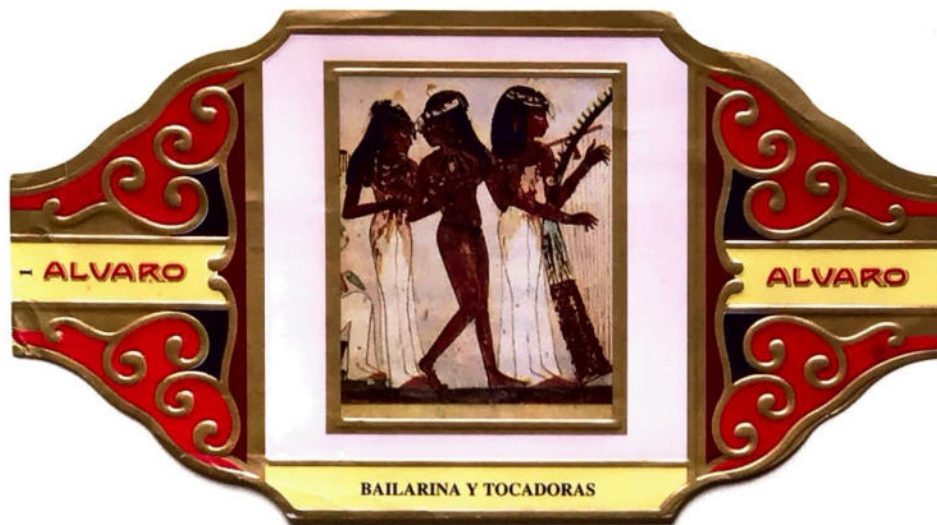
En 1862 Verdi volvió a utilizar otro tema español para su nueva ópera: el drama, *Don Alvaro o la fuerza del sino* del duque de Rivas, adaptado como *La forza del destino*. Una ópera en cuatro actos con libreto de Francesco M^a Piave. Se representó en el Teatro Bolshói Kámenny de San Petersburgo el 10 de noviembre.



Cupón de la ONCE. Dibujo multicolor de Verdi.

Fue un gran éxito y cobró por ello 22.000 rublos, pero la ópera no triunfó. Aunque progresó en la orquestación, algunos pasajes aparecían discontinuos, por lo que el maestro volvería a escribir parte de la obra. Ha sido considerada como *la ópera maldita*. En España tuvo una buena acogida y Verdi visitó nuestro país.

2.3.-LA MADUREZ. Aida



Vitola. Bailarina y tocadoras egipcias (Marca Álvaro)

La ópera *Aida* fue un encargo del *jedive* de Egipto, **Ismail Pachá**, quién en 1869 le pide a **Verdi** una obra compositiva, una oda, para la conmemoración de la apertura del **Canal de Suez**.



Tarjeta Postal: Canal de Suez. Lichtenstern & Harari, El Cairo n° 140

El 17 de noviembre de 1869 se inauguraba, en **Port Saïd**, la faraónica obra del Canal de Suez ante numerosas autoridades del mundo. Una española, la emperatriz **Eugenia de Montijo** representó a Francia. La delegación de **España** fue presidida por ministros del Gobierno provisional (1868-70).

2.3.-LA MADUREZ. Don Carlos



Mataoellos conmemorativo. Óperas.
Don Carlos, de Verdi. 404.09.1967. Budapest.

En 1866 Verdi compone *Don Carlos* basada en la obra de Schiller, sobre las supuestas relaciones de poder entre Felipe II y su hijo Carlos. Estrenada en París en 1867, *Don Carlos*, ha sido considerada como una gran obra, fundamental en la operística de Verdi.



T. M. Em.: 24.03.85. Verdi. Oblit.: Ilustrada, PDC. D.: 14X14. T.P.: Ed. desconocida

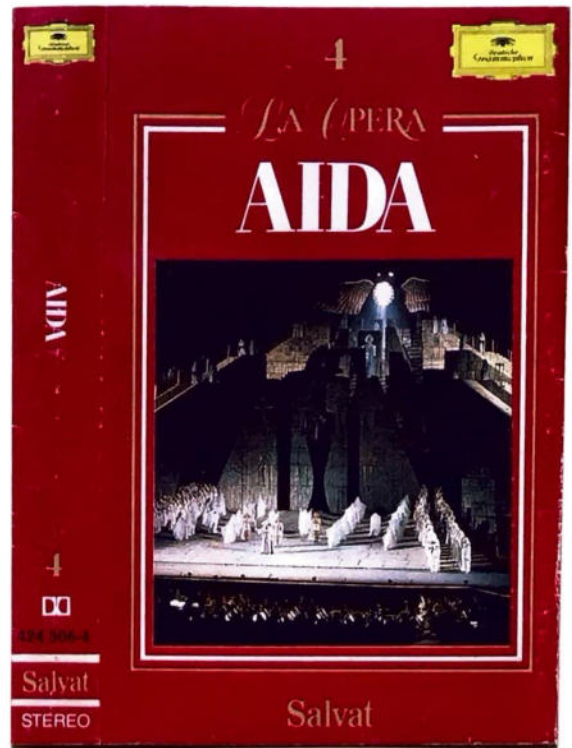


Fotografía esteroscópica. La Grand Opera House, 1889. París. France. J. F. Jarvis, Publisher. Washinton, D.C.

2.3.-LA MADUREZ. Aida



Vitola. *Aida*



Carátula de cassette de *Aida*. Escena de la ópera en Verona (1981)

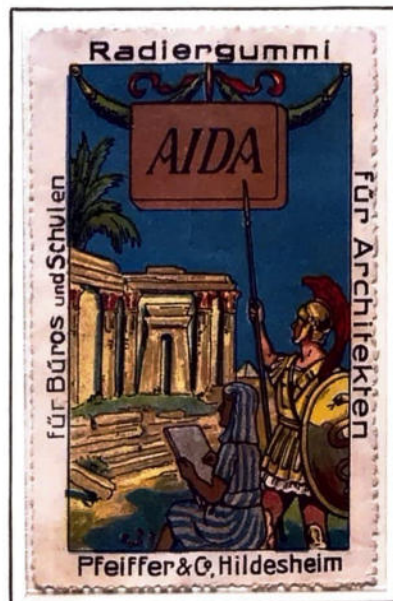
Verdi se puso manos a la obra, en 1870, cuando en la guerra franco-prusiana se desarrollaba la **batalla de Sedan** y el **sitio de Belfort**. Envío los dos mil francos de anticipo del *jedive* a los soldados franceses heridos en aquella contienda.



Tarjeta Postal del Teatro de la Ópera de El Cairo. PostardTrust-Cairo serie 597

El retraso del escenario y el vestuario hizo que no se estrenara para la inauguración del **Teatro de la Ópera de El Cairo**, ni para la apertura del **Canal de Suez**. No obstante, su estreno en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871, constituyó todo un gran acontecimiento histórico.

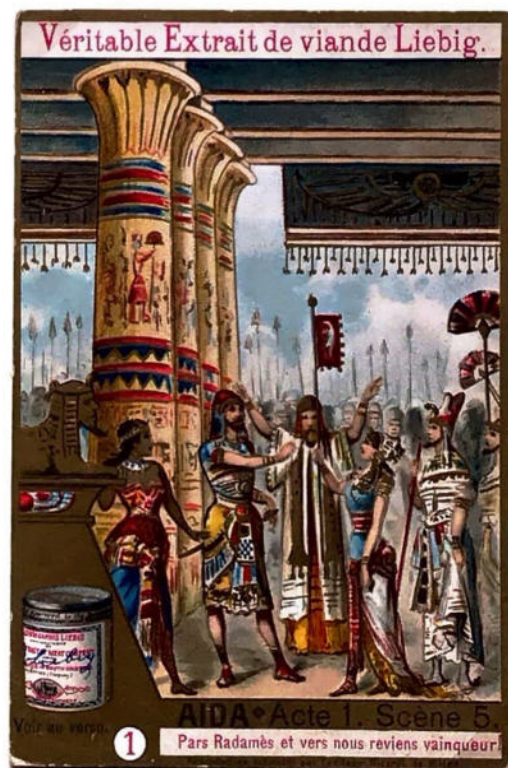
2.3.-LA MADUREZ. Aida



Viñeta. *Aida*.
Für Architekten. Pfeiffe & G. Hildesheim



Tarjeta Postal del Afiche y cartel de *Aida*
para su representación en el Teatro de la Fenice de Venecia en 1881



Tarjeta Extrait viande Liebig
Aida. Acto 1. Escena, 5

Casi unos meses después del gran estreno en El Cairo, 8 de febrero de 1872, *Aida* se representa por primera vez en Italia en Alla Scala de Milán. El éxito fue inmeditato. En el Gran Teatro de la Fenice en Venecia se puso en escena, el 11 de septiembere de 1872, con todo el exotismo y orientalismo de la época.

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

AIDA



ATTO III - DUETTO: *Rivedrai le foreste imbalsamate* (AIDA e AMONASRO - soprano - baritono)

All^o vivo (♩.=138) (♩.=♩.)

AIDA
Ciel! mio pa - dre!

AMONASRO
A te gra-ve ca-

All^o vivo (♩.=138) (♩.=♩.)

Hoja del III acto de la partitura de Aida

A pesar que *Aida* se relaciona con los fastos, para *Verdi*, su partitura estaba lejos de ellos. Como él mismo dijo: *Piano, pianissimo, dolcissimo morento...*



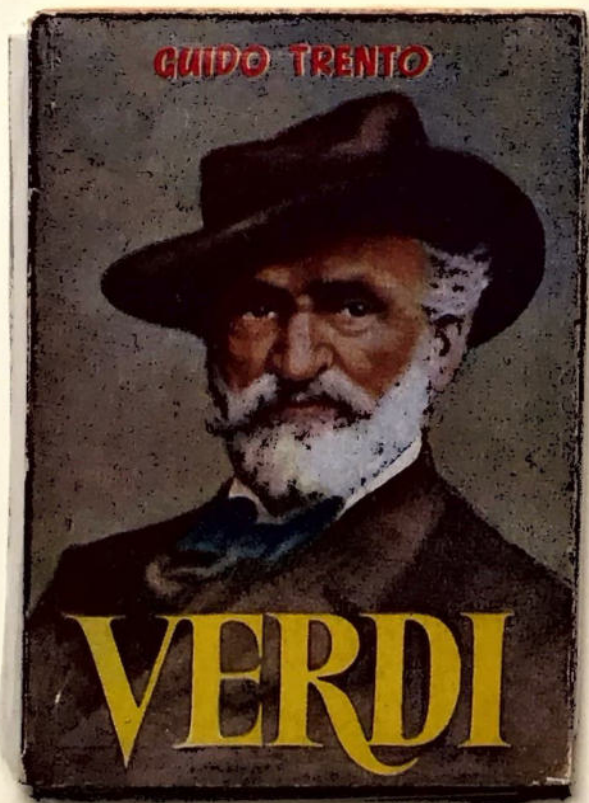
Fotografía:
Imagen
de la
producción
de la ópera
Aida en el
Teatro de la
ciudad de
Viena,
07.6.1942
(Reportajero
fotográfico
Wien-
Bild/Ou)

2.4.-EL ÚLTIMO PERÍODO COMPOSITIVO.
Messa da Réquiem



La *Misa de Réquiem* se estrenó en Milán en 1874. Fue concebida en un primer momento para que los mejores compositores italianos de la época –1868- rindiesen un homenaje póstumo al gran Rossini, pero el proyecto no prosperó y el comité encargado de la obra, devolvió a Verdi su parte en del trabajo: *el Libera me*. Años más tarde, Verdi retomó la idea del *Requiem* cuando murió Manzoni y finalizó resto de las partes un año después de la muerte del político.

Tarjeta P.: Rossini. Circula interior (Granada) 26.0107. Ed. BK.W. 874-16



Pequeños Grandes Libros: Verdi, de Guido Trento. Enciclopedia Pulga.

Matasellos conmemorativo de St. Briec, 10.12.88

El *Réquiem* es una de las pocas obras litúrgicas de Verdi y la más profunda de todas.

2.4.-EL ÚLTIMO PERÍODO COMPOSITIVO. Otello



En el verano de 1879, casi retirado de la composición, íntimos y queridos amigos de Verdi –Ricordi y Franco Faccio–, además de su segunda esposa Giuseppina Streponi, animan al maestro de Roncole para que componga nuevamente... Verdi, dubitativo al principio, se deja convencer con la propuesta que le sugerían: una obra shakesperiana.



Programa de mano de la película Otello, de Orson Welles



Enteropostal: William Shakespeare

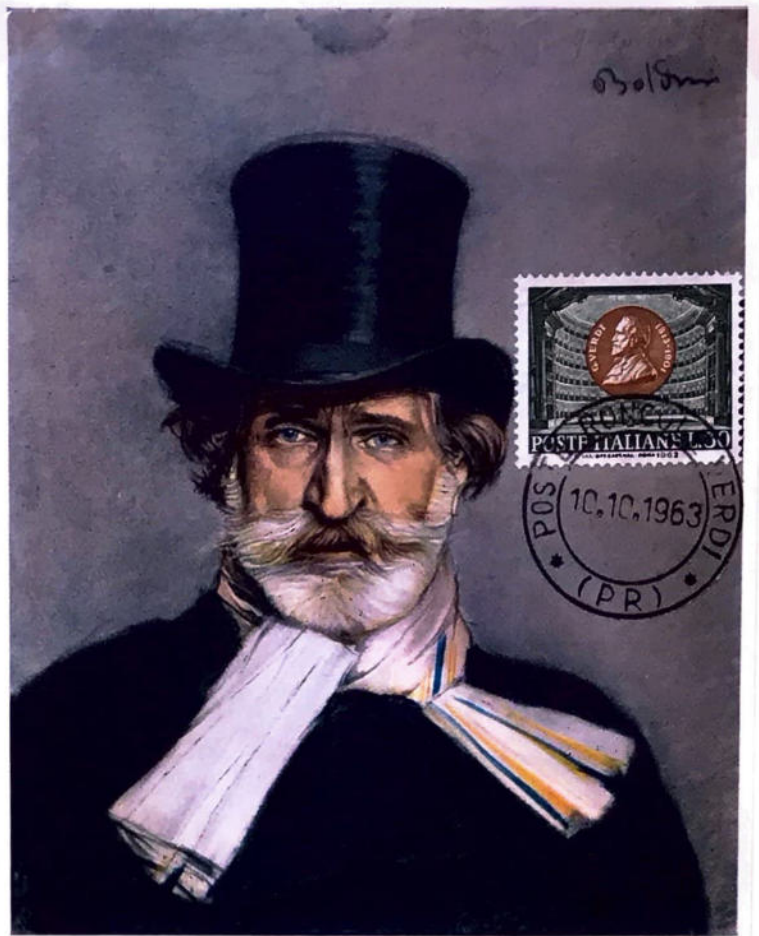
Desde su ópera *Macbeth*, no había vuelto a escribir nada de Shakespeare, al que admiraba. Finalmente, se decantó por *Otello*. Así, decidido, llama a Arrigo Boito y le encarga el libreto para su nueva ópera: *Otello*.

2.4.-EL ÚLTIMO PERÍODO COMPOSITIVO. Falstaff



Parecía que *Aida* sería el canto del cisne de Verdi. Sin embargo, todavía escribió –en 1886– *Otello*. Y aún faltaba por componer su última obra: *Falstaff*. Por ello, en 1889, la está preparando junto a su poeta favorito, **Boito**, aunque de forma intermitente.

Falstaff será una ópera bufa. En 1892 da los últimos toques y la ópera se estrena, el 9 de febrero de 1893, en *Alla Scala* de Milán.



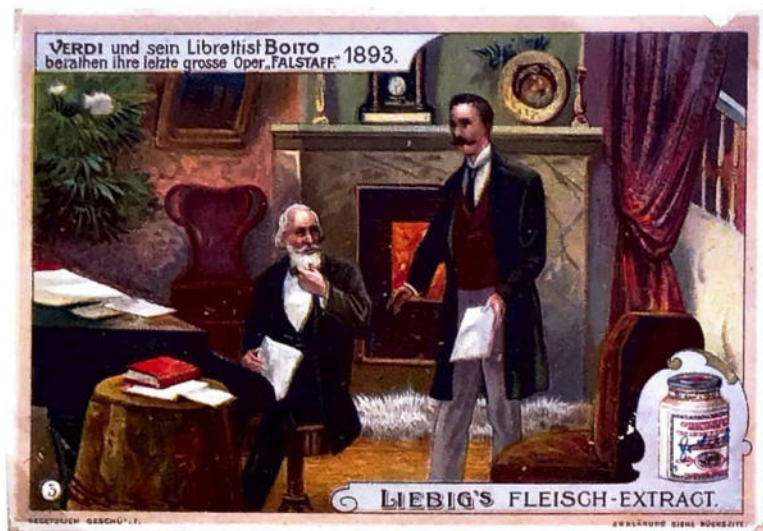
GIUSEPPE VERDI

T.M.: Ed.: 10.10.63. Verdi y Teatro La Scala. Olib.: 10.10.63. Milán (lugar donde se encuentra). D.: 13x13. T.P.: Machdruck Verboten, Germany



Carátula (recortada) y CD con la figura de Verdi, obra del pintor Boldini pintado en 1886. Galería Nacional de Arte Moderno de Roma.

2.4.-EL ÚLTIMO PERÍODO COMPOSITIVO. Falstaff

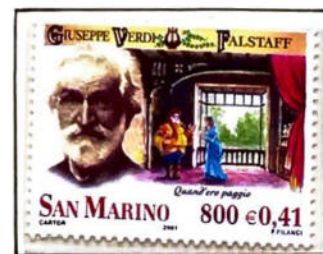
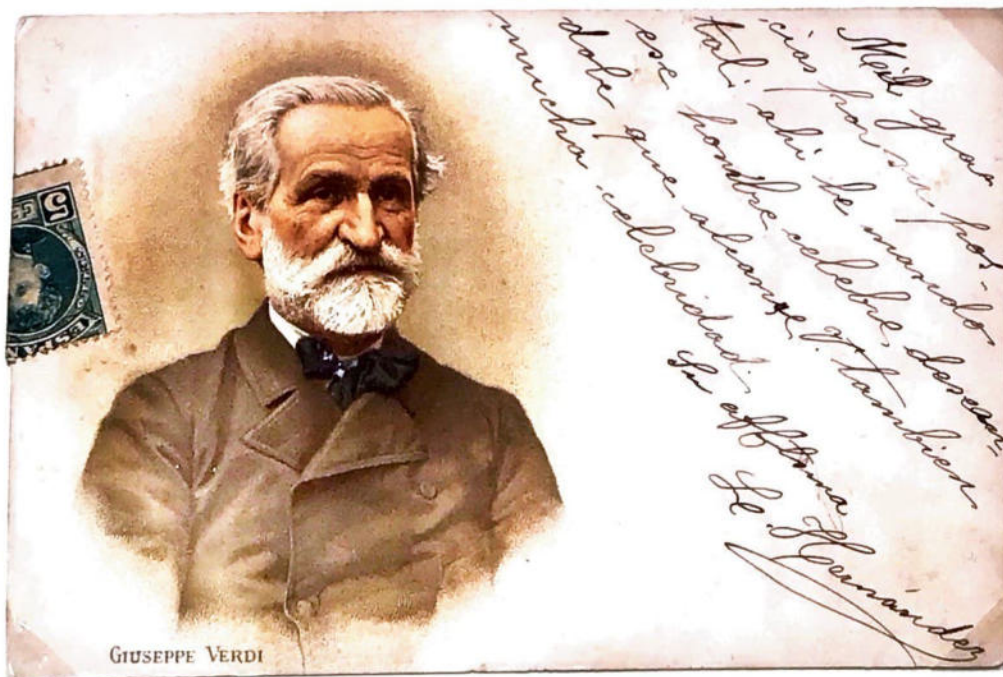


Tarjeta policromada Liebig's Fleisch Extract
Boito enseña el libreto *Falstaff* a Verdi

El Teatro de **Alla Scala** fue, sin lugar a dudas, el lugar operístico más emblemático de **Verdi**. Su primera obra —**Oberto, conde de San Bonifacio**— de estrenó en él. Allí triunfó con **Nabucco**, y luego vendrían otras más hasta esta ópera final: **Falstaff**.



Teatro Alla Scala. Reverso del billete de mil liras, emisión 26 de febrero de 1969



Tarjeta Postal: Giuseppe Verdi. Circulada, Madrid interior. Ed. desconocida.

La obra tiene frescura, libertad de juego... ponderada en los detalles; una obra hecha con inspiración... y oficio. Además, **Arrigo Boito** había escrito un libreto magistral en tres actos.

La crítica ha dicho de **Falstaff** que es como una recopilación de su obra; se unen el prodigio y la experiencia de un hombre entregado toda su vida al **bel canto**.

Durante su composición le preguntaron a **Verdi** cómo se sentía, si le suponía un gran esfuerzo a su edad, 80 años. Él siempre contestaba: "**No. Me divierto**".